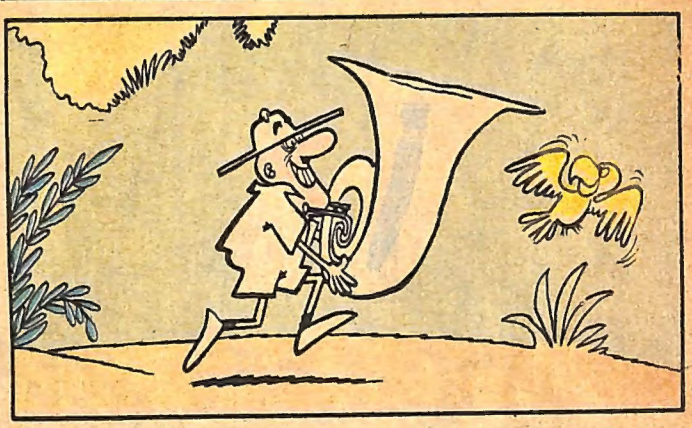
Türkiye İş Bankası'nın Çocuklarımıza Armağanıdır

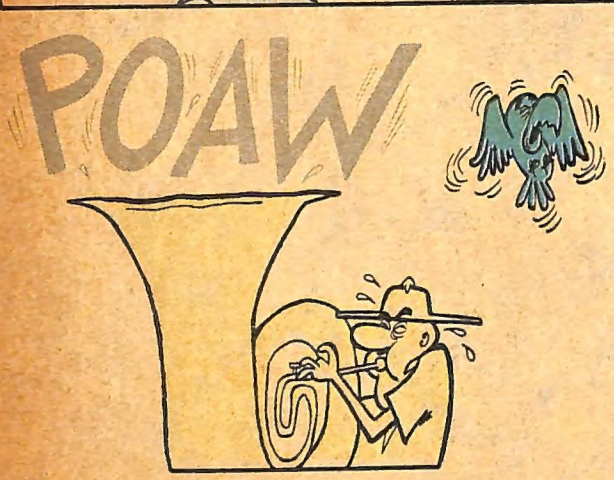
Kumbara

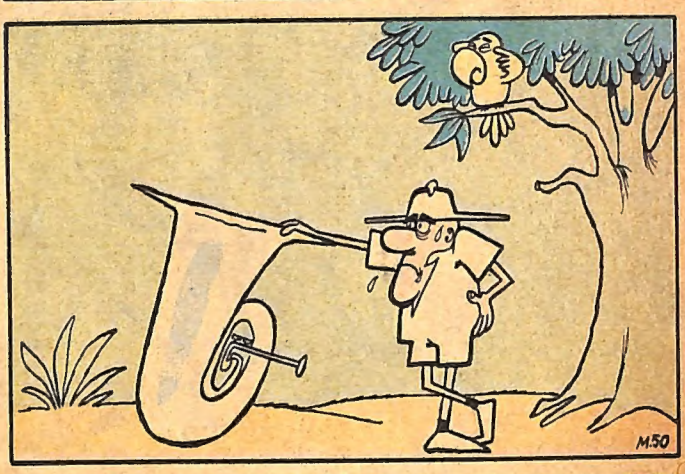
OCAK 1979 / SAYI : 4

BARA

Bay Gezgin'in akılalmaz serüvenleri







SİZE BİR MEKTUP VAR

Yeni yıla girerken...

Sevgili Çocuklar

Çok mutluyuz çünkü, sizlerden aldığımız yazılar, haberler "KUMBARA"nın beğenildiğini, sevildiğini göstermekte. Ayrıca mutluğumuz bu sayıda daha da arttı çünkü, Aralık sayısında sizlere yapmaya söz verdiğimiz yeniliklerin hemen hemen tümünü gerçekleştirme olanağını bulduk.

Dergimizin baskı adedinin 300.000'e yükseltilmesiyle Aralık sayısının tüm istekleri karşıladığını umut ediyoruz. Böylelikle en büyük sorunumuzun çözümlendiği kanısındayız.

Derginiz "KUMBARA" 1979 yılına, gördüğünüz gibi, 36 sayfa olarak girdi. Dergiye eklenen 8 sayfadan gerektiği kadar yararlanmak için büyük çaba harcadık. Sunduğumuz yenilikler ancak böylece gerçekleşebildi. Şimdi isterseniz olumlu olmasını ve sizin beğeninizi kazanmasını istediğimiz yeniliklerden sözedelim:

Bu sayımızdan başlayarak "1 Yazar, 1 Yapıt" başlığı altında Türk Edebiyatının ünlü kişilerini ve bu yazarların birer yapıtının kısa bir tanımını yapacağız. Ayrıca "Ünlü Kişiler" başlığı altında sunduğumuz köşeyi büyüttük ve bir sayfa ayırdık bu konuya. Bu arada sunuluşunu da değiştirerek resme önem verdik. Her iki sayfanın resimlerini daha önce "En Büyük Öğretmen ATATÜRK" kapağını çizen ağabeyiniz Yalçın Dağlı yaptı.

Ocak sayısının getirdiği yeniliklerden biri de spor sayfası. Ünlü sporcuları size sunacağız bu sayfamızda, ayrıca spor bilgi dağarcınızı zenginleştirmek amacıyla hazırlanmış "7 Soru, 7 Yanıt" başlığı altında bir köşe bulacaksınız.

Yenilikler bunlarla bitmiyor. Daha da var: Adli Moran'ın hazırladığı, Mehmet Tunalı'nın resimlerini çizdiği "Garip ama Gerçek"i seveceğinizden kuşkumuz yok. Görgü kurallarını veren "Yapın, yapmayın" köşesi de sunulan yeniliklerden biri. Sonra, sizlere de bir yer ayırdık. "Sizin sayfanız" başlığıyla. Burada şiirleriniz, yazılarınız, resimleriniz yayınlanacak. Bir başka yenilik de Şenol Kirpikçioğlu'nun çizdiği Türk güldürüsünün eşsiz siması "Nasrettin Hoca". Hoca'nın ince zekasından, bilgeliğinden kuşkusuz hep birlikte yararlanacağız.

"KUMBARA"nın ileriye dönük bir başka yeniliğinden de bu sayımızda söz etmeden geçemeyeceğiz. Henüz başlangıç tarihi belli değil ama, çok yakın bir gelecekte sizlere "KUMBARA'NIN YARIŞMASI"nı sunacağız. İlkini Şubat ya da Mart ayında düzenlemeyi düşündüğümüz bu yarışmayı çok seveceğinizden kuşkumuz yok. "KUMBARA'NIN YARIŞMASI"na, Türkiye İş Bankası A.Ş. çok güzel ödüller koyuyor. Yarışma koşullarını ve ödüllerini sizlere, gelecek sayımızda vermeyi umuyoruz.

Şimdi de biraz "KUMBARA"nın bu sayısına giren konulara değinelim:

Aziz Nesin, bu kez, sizin için bir öykü yazdı. Adı bir tuhaf: "Eşek eşekliğini, insan da insanlığını yapmalı". Nefis bir öykü. Okuyunca bize hak vereceksiniz ve öyle sanıyoruz ki üzerinde çok düşünecek, Aziz Nesin'e de ayrıca hak vereceksiniz... Bu güzel öyküyü sizin için Mehmet Sönmez resimlerle süsledi.

Talip Apaydın'ın yeni yayınlanan "O Güzel İnsanlar" adlı yapıtından alınan "KÖMÜRÜN ÖYKÜSÜ"nü M. Tunalı çizdi. İkinci çizgi-roman yine "Albay Hepalbay ve Küçükdiş". Bu kez Pek-İyi-Ler köyünün sakinleri değil, Kasterbum kalesi komutanı Albay Hepalbay ve yardımcısı Yüzbaşı Dörtgöz Küçükdiş'in önceden sezme gücü konusunda işbaşındalar.

Hale Kuntay'ın yazdığı "Zehra Ablam ve Ben" de küçük Fehmi ve ablası "Dünyanın en uslu çocuğu"olma yarışına giriyorlar. Başlarına neler geliyor acaba?

"KUMBARA"nın bu sayısı gerçekten olağanüstü ilginç konularla dolu: Eskimoların yaşamını öğreneceksiniz. Bir pantalonun içine sığan aileyi tanıyacaksınız. Bilgisayarlar konusunda bir şeyler öğreneceksiniz. Denektaşı yine bilgi derecenizi ölçecek. Bulmaca ve bilmeceler kuşkusuz sizleri ilgilendirecekler. Televizyon ve Sinema konuları da bu kez daha bol...

Sevgi ve esenlik dileklerimizle... Sağlıcakla kalınız.

KUMBARA

Türkiye İş Bankası'nın Çocuklarımıza Armağanıdır
Kumbara
Ayda bir yayınlanır – Sayı: 4

Türkiye İş Bankası A. Ş.
Halkla İlişkiler Müdürlüğü adına
Sahibi : Necat TÜNCE

Sorumlu Yazı İşleri
Yönetmeni: Tuna AKAN

ONK ajansı tarafından hazırlanan bu dergi, imzaları olan yazar ve sanatçıların dışında, AKCALI Kezban (Genel), MORAN Adli (Genel - Denektaşı), MADEN Said (Grafik), VERSAN Kemal Aziz (Pul), YAHYA Haluk (Plak), TÜRKALİ Deniz (TV - Sinema), ALAKUŞ Emin (Dizgi), ÖNAL Orhan (Yazı) ve AYDEĞER Gürsel (Düzeltme)'nin emekleriyle oluşmuş ve VEB OFSET İLERİ MATBAACILIK A.Ş. tesislerinde basılmıştır. (1 Ocak 1979)

Adres:

KUMBARA Dergisi
Türkiye İş Bankası A.Ş.
Halkla İlişkiler Müdürlüğü
Atatürk Bulvarı, 191
Kavaklıdere
ANKARA

Kapak Resmi: İ.G.

İlk okul çocukları güreş çalışmalarına başlamadan önce en yakın tapınağa giderek orada önce dinsel bir törene katılırlar.

Japon çocuklarının en sevdiği spor

SUMO GÜREŞİ

Japonya'da yüzlerce yıl öncesine dayanan Sumo güreşi dinsel inanışlarla sıkı sıkıya bağlı olan bir spor dalıdır.

Japonya'da en yaygın sporlardan biri de Sumo güreşidir. O denli yaygındır ki Japon çocukları bu güreşe dört yaşındayken başlarlar.

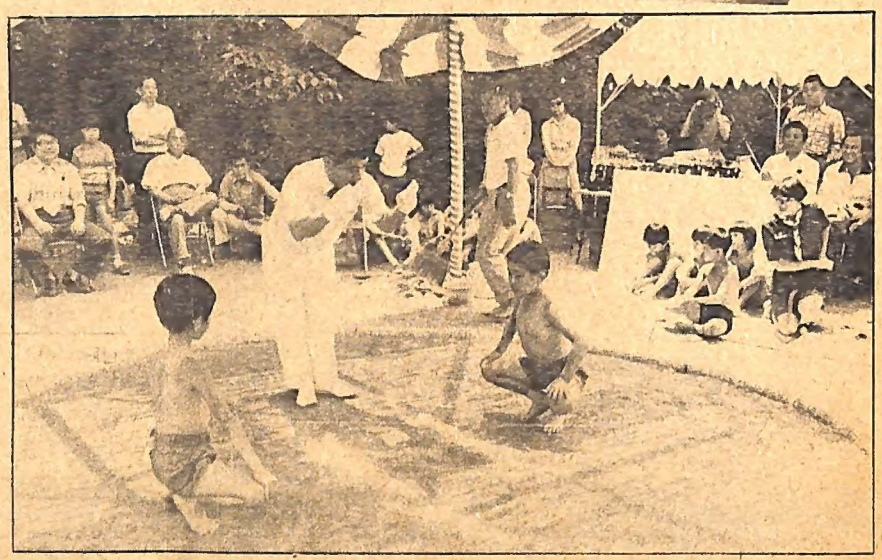
Güreş çalışmaları genellikle bir tapınağın yakınındaki bir yerde yapılır. Tıpkı ergin güreşçiler gibi küçükler de önce kutsal duvarın suyundan içerler çünkü bu suyun tanrıların gücünü taşıdığına inanılır. Bu sudan içenler güçlerine güç katacaklardır.

Beyaz eldivenler giyen öğretmenler güreş başlamadan önce çocuklara dinsel bir tören yaptırırlar. Küçük güreşçiler ellerini çırparak ayaklarını birçok kez yere vururlar. Bu gösterinin amacı şudur: kötü ruhları uzaklaştırmak. Sonra da çocuklar güreşin yapılacağı yere bir avuç tuz serperler.

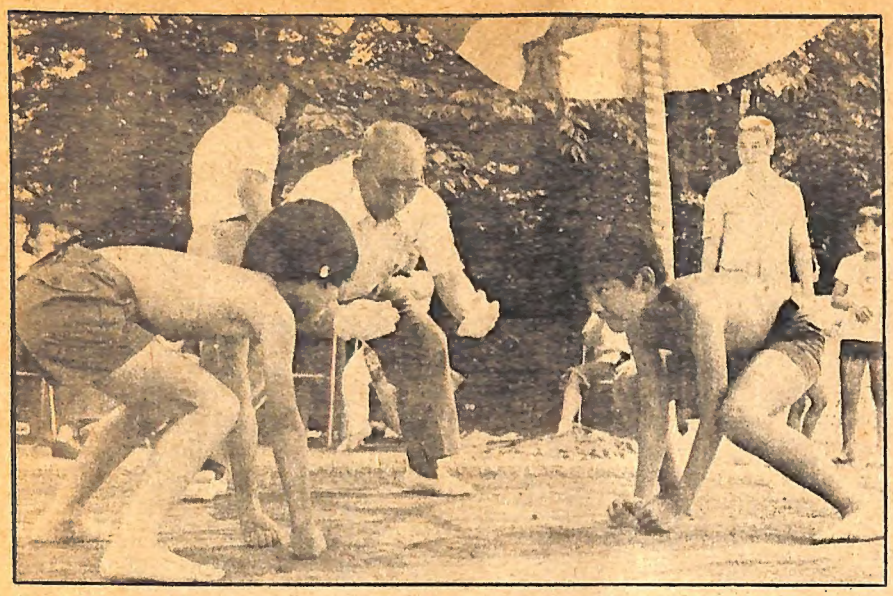
Sumo güreşi Japonya'da M.Ö. 200 yıllarında başlamıştır. Bu güreş, o dönemde doğrudan doğruya dinsel bir törenmiş, pirinç ürününün çok iyi geçmesini dilemek için yapılırmış. İlk Sumo güreşi yarışması M.Ö. 5 yılında yapılmış. Bu yarışmalarda birinciliği kazanan Sukune adındaki güreşçi Sumo güreşçilerinin tanrısı olarak benimsenmiş.

Günümüzdeyse Sumo güreşi Japonya'da beyzboldan sonra ikinci sırayı almaktadır. Ergin Sumo güreşçilerinin hepsi de iri kıyım kimselerdir, hepsi de 100 kilonun üstündedirler.

Japonya'nın ilkokullarında Sumo güreşi yapan çocuklar bu sporu ciddiye alırlar. Zaten Japonlar küçük yaştan başlayarak bütün çalışma ve uğraşlarında çok dikkatli ve ağırbaşlıdırlar. Bu yüzden de Japon ulusu teknoloji alanında olduğu kadar çeşitli spor dallarında da en ileri ulusların arasında yer almaktadır.



Sumo güreşi Japonya'da çok önemli bir spor dalıdır. Beyaz eldivenler giyen öğretmen güreş başlamadan önce küçük güreşçilere geleneksel bir tören yaptırır. Çocuklar yere bir avuç tuz serperler.



Japonya'da Sumo güreşi çok küçük yaşlarda öğrenilir. Bu spor dalı büyük teknik gerektirdiğinden güreşçiler bütün kuralları ıyi bellemek zorundadırlar. Güreş başlarken iki yarışmacı da aynı anda saldırıya geçer.

İki küçük güreşçi birbirlerini yenmeğe çalışırlarken arkadaşları onları minderin çevresinde izleyerek daha canlı güreşmeleri için uyarılarda bulunurlar.

Görgü kuralları

Kişilerin birlikte yaşamasıyla "toplum" ortaya çıkar Toplum, tıpkı organizma gibidir. Hücreler tek tek bağımsızdır ama, görünmeyen bağlarla komşularıyla ilişkilidir. Kişiler de hücreler gibi birlikte yaşarken bazı kurallara uymak zorunda kalırlar. Kişilerin, saygı duyduğu yasa, gelenek, görenek, töre gibi kurallar arasında "GÖRGÜ KURALLARI" nın çok önemli bir yeri vardır. Birlikte aynı toplum içinde yaşadığımıza göre bu kurallara uymamız gerekir.

YAPIN

BÜYÜKLERE KARŞI SAYGI : Sizden yaşça daha büyük bir kişiyle karşılaştınız. Bu durumda önce siz "günaydın" diyeceksiniz. Karşınızdaki kişi size elini uzatırsa ancak o zaman siz elinizi verirsiniz. En küçük bir hizmet karşılığında bile "sağolun" demeyi ya da teşekkür etmeyi unutmayın. "Lütfen" yada "rica ederim" demeden hiçbir şey istemeyin.

YAPMAYIN

KONUK OLDUĞUNUZ EVDE başkaları sizinle konuşurken başınızı yere eğmeyiniz, yüzünüzü buruşturmayınız. Ters yanıtlar vermeyiniz. Asık suratlı olursanız kimse size ilgi göstermez. Size uzatılan eli sıkın. Büyüklerinizin ellerini öpün. "Peki", "evet" gibi sözcüklerle yanıt vermek yeterli değildir.

NASRETTİN HOCA

Şenol Kirpikçioğlu

AZİZ NESİN

Eşek eşekliğini, insan da insanlığını yapmalı

Eskiden, bugünkü gibi motorlu araçlar yoktu. Otobüsler, kamyonlar da yoktu. O zamanlar taşıt olarak, öküzlerin çektiği kağnılarla, atların çektiği arabalar vardı.

Daha da eskiden at arabaları da yoktu. O zamanlar insanlar, taşıt ve binek olarak eşek kullanırlardı. Eşekler, hem yük, hem insan taşırdı.

İşte, eşeklerden başka taşıt ve binek olmayan o eski zamanda, bir ülkede ünlü bir eşek eğitmeni vardı. Çiftliğinde eşek üretirdi. Ürettiği eşekleri, kullanılacakları işe göre yetiştirirdi. Eşek, binek olarak kullanılacaksa, o eşeğe bineklik eğitimi verirdi. Kimi eşekleri de yük taşımak için eğitirdi. Sonra da bu eşekleri satardı. Eşek üretmekte, yetiştirmekte ve eğitmekte çok ustaydı. Büyüzden, uzman olarak her yana ünü yayılmıştı.

Günün birinde o ülkeye, büyük bir sirk gelmişti. Sirkin sahibi, o ülkede ünlü bir eşek eğitmeni olduğunu duydu. Eşek eğitmenine gidip şöyle dedi:

"Benim sirkimde türlü hayvan var; aslan, kaplan, fil, ayı, maymun, köpek, daha da pekçok... Bu hayvanlar türlü gösteriler yaparlar. Yalnız aralarında eşek yok. Sirkimde eşeklerin de olmasını istiyorum. Bana sirk için bir eşek eğitir misin?"

Eşek eğitmeni sordu:

"Eşeğin sirkte nasıl bir gösteri yapmasını istiyorsun?"

Sirk sahibi şöyle dedi:

"İnsan gibi konuşan bir eşek için sana istediğin parayı veririm."

Eşek eğitmeni böyle bir denemeye girişeceğini söyledi. O günden sonra da, çiftliğindeki eşekler içinden en yeteneklisini seçip, ona insan gibi konuşmasını öğretmeye çalıştı. Gecesini gündüzünü bu işe verdi. Sonunda, o eşeği, insan gibi konuşturdu. Eşek, herşey konuşamıyordu ama, üç-dört sözcüklü tümceleri söyleyebiliyordu.

Gezginci sirk, ertesi yıl, yine o kente geldi. Sirk sahibi, eşek eğitmenine gitti. Orada, konuşan eşeği görünce çok sevindi. Eşek eğitmenine istediği parayı ödeyip eşeği satın aldı.

Konuşan eşeğin sirkteki gösterisi çok büyük ilgi gördü. Sirk, seyircilerle dolup taşıyordu. Tıpkı insan gibi konuşan eşeği, seyirciler coşkunca alkışlıyorlardı.

Konuşan eşek o denli büyük ilgi gördü ki, sirk sahibi, eşek eğitmenine gidip daha başka konuşan eşekler almak istediğini söyledi. Bunun üzerine eşek eğitmeni, daha başka konuşan eşekler yetiştirdi. Hem bu kez yetiştirdikleri, daha uzun tümceler de söyleyebiliyorlardı. Hatta konferans veren eşekler bile yetiştirmişti. Sirk sahibi, bu eşekleri de çok para ödeyerek satın aldı.

Konuşan eşekler o denli büyük ilgi görmüştü ki, başka sirk sahipleri de, konuşan eşekler satın almaya başladılar. İnsanlar, konuşan eşeği görmeye, onu dinlemeye bayılıyorlardı.

Konuşan eşekler o denli çok satılıyordu ki, ünlü eşek eğitmeni, istekleri karşılayamaz oldu. Bu kez, başka eşek eğitmenleri türedi. Onlar da konuşan eşek yetiştirmeye başladılar. Birçok eşek çiftlikleri türedi.

Sirklerde konuşan eşekleri görenler, bu hayvanları öyle sevdiler ki, evlerine de bunlardan almaya başladılar. Anababalar, başarılı çocuklarına armağan olarak konuşan eşek veriyorlardı. Zenginler, yaşgünü yada düğün armağanı olarak birbirlerine konuşan eşek vermekteydiler.

İlkin ancak zenginler, konuşan eşek satın alabiliyorlardı. Ama sonraları, konuşan eşek salgını öyle yaygınlaşmıştı

Fotograf : İSA ÇELİK

AZİZ NESİN

1915'te İstanbul'da doğdu. Kuleli Askeri Lisesi'ni ve Harb Okulu'nu bitirdi. Subaylıktan gazete ve fıkra yazarlığına geçti. Bir çok gazetede yazdı. Mizah dergileri çıkardı. 1956'da "Düşün" yayınevini kurdu. Yaşamını yazarlık yaparak kazanmaktadır.

Yazarın yurt içinde ve yurt dışında kazanmış olduğu bir çok ödül var. İtalya'da, "Altın Palmiye", Bulgaristan'da, "Altın Kirpi" Sovyetler Birliği'nde, "Krokodil" onun yurt dışında kazandığı ödüllerden birkaçı...

Yazarın 1972 yılında kurduğu "Nesin Vakfı" kimsesiz çocukların eğitimini ve yetiştirilmesini amaçlıyor. Yazar da kitaplarından elde ettiği geliri bu vakfa bağışlıyor..

Aziz Nesin, çocuklar için birçok kitap yazmıştır: "Şimdiki Çocuklar Harika", "Hayvan deyip de Geçme", "Köylerin En İyisi Bizim Köy", "Kar Baba", "Doğ Güneşim Doğ", "Bu Yurdu Bize Verenler", "Borçlu Olduklarımız" ve "Aziz Dede'den Masallar". Ayrıca bir de çocuk oyunu vardır: "Pırtlatan Bal".

ki, ortadurumlular, dahası dargelirliler bile konuşan eşek satın almaya özendiler. Hemen hemen herkesin evinde bir yada iki, kimi zengin evlerinde de üç-dört konuşan eşek bulunuyordu. Nutuk çeken, konferans veren, gülmece fıkraları anlatan eşekler çok pahalıydı. Ama salt birkaç tümce konuşabilen eşekler oldukça ucuzdu.

O ülkede konuşan eşek öylesine yaygınlaşmıştı ki, artık sirklerde konuşan eşek gösterileri olağanüstü sayılmıyordu. Bu kez, o büyük sirkin sahibi, sirkinde olağanüstü yeni bir gösteri düşünmeye başladı. Yine o büyük eşek çiftliğinin sahibine gitti. O ünlü eşek eğiticisine şöyle dedi:

"Seyirciler eşeklerin konuşmasına artık alıştılar. Bu gösteri tutmuyor. Sen, eşeklerin dilinden anlıyorsun. Yeni bir olağanüstü gösteri bulmalıyız. Acaba, bu kez eski yaptığımızın tersini yapamaz mısın? Yani, eşeği insan gibi konuşturmak yerine, insanı tıpkı eşek gibi anırtamaz mısın?"

Uzman eşek eğitmeni, buna da çalışacağını söyledi. Hemen çalışmaya başladı. Uzun çabalardan sonra bunu da başardı. Eğittiği bir insan, tıpkı tıpkısına eşek gibi anırıyordu; öyle ki, gözlerini kapayıp onun anırtısını dinleyenler, anıranın insan olduğunu kesinlikle anlayamıyorlardı.

Sirk sahibi bu kez bu yeni gösteriyle büyük paralar kazanmaya başladı. Bu gösteri de çok tutmuştu. Anıran insan gösterisi de kısa sürede yayıldı. Başka sirkler de anıran insan gösterisine başlamışlardı.

Sirklerde aslanların çemberlerden geçmesi, kaplanların fıçı üstünde yürümesi, fillerin iki ayakları üstüne kalkışı, ayıların birbirlerinin üstüne çıkışları, eşeklerin insan gibi konuşmaları, artık alışılmış gösterilerdi. Bu gösterilerden sonra, sirk ortasına çıkan bir insanın anırması yepyeni bir gösteriydi ve çok alkışlanıyordu.

O ülkede bir zamanlar nasıl konuşan eşek moda olduysa, bu kez de anıran insan moda oldu. Bu moda gittikçe yaygınlaştı. Hiçkimse bu moda salgınından kendini kurtaramadı. Ve bunun sonunda o ülkede eşekler insan gibi konuşmaya, insanlar da eşek gibi anırmaya başladı.

Gel zaman, git zaman, o ülkede işler bozulmaya başladı. Çünkü, bütün eşekler konuşmaya başladığından, yük taşıyacak ve binilecek eşek kalmamıştı. Konuşmasını öğrenen eşekler, yük ve insan taşımasını unutmuşlardı. Konferans veren, nutuk çeken eşek, artık sırtına yük almasını bilmiyordu. Anıran insanlar da, artık eski işlevlerini yapamıyorlardı. Buyüzden ülkenin ürünleri bir yerden başka bir yere taşınamıyordu. Ürünler tarlalarda çürüyor, mallar fabrikalarda kalıyordu. Bir yerde buğdaylar ambarlarda çürürken, başka bir yerde insanlar aç kalıyordu. Çünkü, insan gibi konuşan eşekler, artık eşek gibi yük taşımıyorlardı.

O ülkede yokluk, yoksulluk, kıtlık, açlık, hastalık başlamıştı. Ne yapacaklarını şaşırdılar. Araya taraya, danışıp öğüt alacakları bir bilgin buldular. O bilgine neden bu duruma düştüklerini sordular. Bilgin de onlara şöyle dedi:

"Yeryüzündeki her varlığın kendi işlevi vardır. Örneğin, insan konuşur, eşek de yük taşır. Yeryüzündeki her varlığın kendi işlevini yapması olağan sayılır. Örneğin, insanın konuşması, eşeğin de yük taşıması olağandır. Siz, insanın işlevini eşeğe, eşeğin işlevini de insana yaptırtmaya kalktınız. Buysa olağanüstülüktür. Olağanüstülük salt sirklerde güzeldir. Oysa dünya bir sirk değildir."

Resimler : MEHMET SÖNMEZ

Bilgin sustu. Başları önlerinde kendisini dinleyenlere bisüre baktıktan sonra ekledi:

"İnsansoyu, konuşan insanı daha iyi ve doğru konuşturabilirse, yük taşıyan eşeğe daha çok ve daha uzun yük taşıtabilirse başarılı olur. Sizse olağanüstülük merakına kapılıp, insanı anırttınız, eşeği de konuşturdunuz."

Başları önlerinde bilgini dinleyenler ona sordular:

"Bundan sonra ne yapmamız gerekir?"

Bilgin, bu soruyu şöyle yanıtladı:

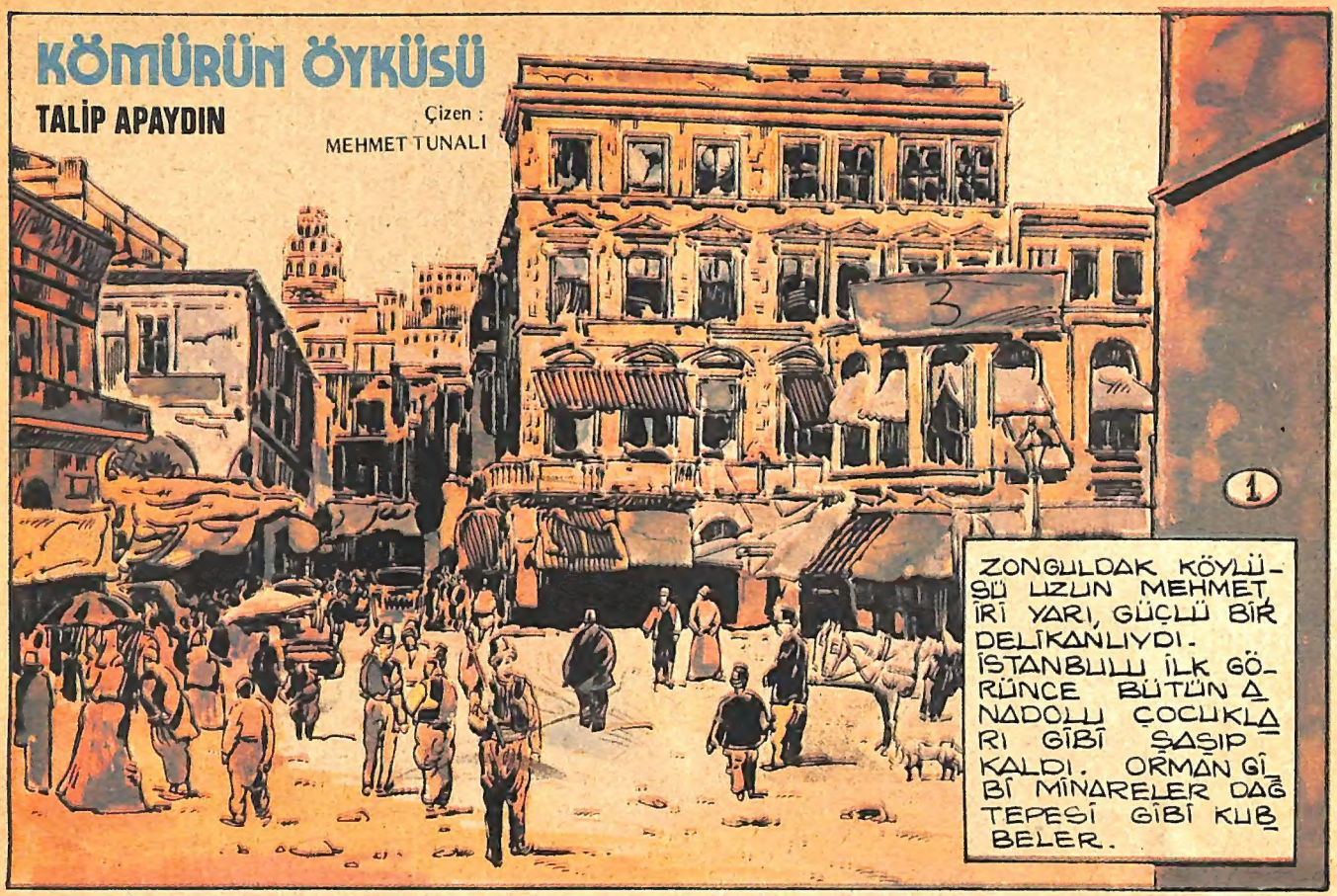
"Bırakın, insan insanlığını, eşek de eşekliğini yapsın. Elinizden geliyorsa, daha da iyisini yaptırın onlara."

O günden sonra o ülkede, insanları insanca konuşturmak, eşekleri de yük taşıtmak için çaba gösterdiler. Anırmaya alışan insanların yeniden konuşmaya, konuşmaya alışan eşeklerin de yeniden anırmaya başlamaları pek de kolay olmadı. O ülkede halâ, her varlık kendi işlevini daha iyi yapsın diye uğraşılmaktadır.

KÖMÜRÜN ÖYKÜSÜ

TALİP APAYDIN

Çizen :
MEHMET TUNALI



1

ZONGULDAK KÖYLÜSÜ UZUN MEHMET, İRİ YARI, GÜÇLÜ BİR DELİKANLIYDI. İSTANBULU İLK GÖRÜNCE BÜTÜN ANADOLU ÇOCUKLARI GİBİ ŞAŞIP KALDI. ORMAN GİBİ MİNARELER DAĞ TEPESİ GİBİ KUBBELER.

ÇAVUŞ ÖNDE MEHMET ARKADA MAKİNA DAİRESİNE İNDİLER. O GÜNE KADAR HİÇ KÖMÜR GÖRMEMİŞTİ KAPKARA TAŞLARI KÜREKLE OCAĞA ATIYORLARDI. O DA HARIL HARIL YANIYORDU. MEHMET KÜREĞE YAPIŞTI. OCAĞA KÖMÜR ATMAYA BAŞLADI. TUTUŞAN KÖMÜRLER CEHENNEME ÇEVİRİYORDU OCAĞIN İÇİNİ.

BİR GÜN KIŞLADA ASKERLERE DERS VERDİLER. KONU KÖMÜRDÜ.

TOPRAĞINDA KÖMÜR BULUNAN ÜLKELER ZENGİN OLUYOR, GÜNÜMÜZDE EN BÜYÜK GÜÇ KAYNAĞI KÖMÜRDÜR.

GEMİLERİMİZİ İŞLETMEK İÇİN YABANCILARA AVUÇ DOLUSU PARA VERİYORUZ OYSA BİZİM TOPRAĞIMIZDA DA KÖMÜR VARDIR ASKERLİĞİNİZ BİTİP DE KÖYLERİNİZE GİDİNCE KÖMÜR ARAYIN SÖYLEYİN KOMŞULARINIZA ONLARDA ARASIN BULANA ÖDÜL VERİLECEK.

2

DERS BİTİNCE HERKES HEYECANLANMIŞTI.

BEN BULACAĞIM GÖRECEKSİNİZ.

BİZİM ORADA VAR, TOPRAĞIMIZIN RENGİ KAPKARA

YIL DEVRİLDİ, YAZ GELDİ İKİNCİ YILIN SONUNDA MEHMEDE BİR AY İZİN VERDİLER KARADENİZE GİDEN BİR VAPURA BİNDİ İKİ GÜN DE ZONGULDAĞA VARABİLDİLER..

KARAYA KAYIKLA ÇIKILIYORDU.

SENDEN İKİ KİŞİLİK PARA ALIRIM YİĞİT.

NİYE USTA?

İKİ KİŞİDEN DAHA AĞIRSIN OĞLUM.

MEHMET KARAYA AYAK BASAR BASMAZ TORBASINI SIRTLADI, KÖYÜN YOLUNU TUTTU..

ÇOK ŞÜKÜR KAVUŞTURANA.

UZUN MEHMET, ANASIYLA İKİ GÜN KONUŞTU, DERTLEŞTİ. KÖYLÜLER AĞIR VERGİLERDEN YAKINIYORLARDI. O YILLAR MÜSELLİM DENİLEN VERGİ MEMURU ORTALIĞI KASIP KAVURUYORDU. AĞALARLA İŞBİRLİĞİ YAPMIŞ, YOKSUL HALKI EZİYORDU.

YALNIZ BİR ELİME GEÇSE

YALNIZ YERDE ELİNE GEÇERMİ? BİR BÖLÜK ADAMIYLA DOLAŞIYOR.

3

MEHMET, ERTESİ GÜN DEĞİRMENE UN ÖĞÜTMEYE GİTTİ. UNLARI BİTMİŞTİ.

DEĞİRMEN KALABALIKTI. SEKİZ ON KİŞİ SIRA BEKLİYORDU.

BEKLE MEHMET SENİNKİNİ DE ÖĞÜTÜRÜZ.

ÖYLE YAPAYIM EMMİ. EŞEĞİ ŞU ÇAYIRA SALAYIM DA YAYILSIN.

BİR YER BEĞENİP UZANDI, AMA UYUYAMADI.

GİT ULEN, GÖZÜ KÖR OLASI!

GİTMEDİ SİNEK. DOĞRULUP OTURDU. KARŞI DAĞLARA BAKMAYA BAŞLADI. KALKIP OYANA YÜRÜDÜ. TAA AŞAĞIDA, ÇAKILLIĞIN BİTİTİĞİ YERDE KURU BİR AĞAÇ GÖVDESİNİN ÖNÜNE BİRİKMİŞ KALINTILARIN İÇİNE BAKTI.

İŞTE ORADA BULDU İLK KÖMÜR PARÇASINI.

BULDUM! BULDUM! KÖMÜR BU!..

KURU OTLAR, TOPLADI. BİR AĞACIN ALTINA OTURUP KAV ÇAKMAĞI İLE TUTUŞTURDU SONRA KÖMÜRÜ KIRIP BİR PARÇASINI ALEVLERİN İÇİNE İÇİNE KOYDU.
YAŞASIN! KÖMÜR BU KÖMÜR!
BİRAZ İLERİDE SUYA YAKIN BİR KARALTI GÖRDÜ.
ÇABUKÇA SOYUNUP GİYSİLERİNİ DIŞARI BIRAKTI.
KÖMÜR BUNLAR! VALLAHİ KÖMÜR!
DÂH OĞLUM! KÖMÜRÜ BULDUK NE KOLAYMIŞ MEĞER?
ANASI MERAKLANMIŞTI.
NERDE KALDIN OĞLUM?
GELDİM ANA. SUS ANA, ÇOK ÖNEMLİ BİR İŞ YAPTIM
İSTANBULA GİDİYORUZ. ZENGİN OLUYORUM. HÜKÜMET BANA ÖDÜL VERECEK.
ALLAH ALLAH! NEREDEN BULDUN BUNU?
TEEE YUKARIDA.
4

ABOO.... İYİ AMA, BİLMEMKİ.... HİÇ OLMAZSA MÜSELLİME HABER VER SEN

YOK ONA HABER VERMEM. İSTANBULA GİDİP HÜKÜMETE KENDİM BİLDİRECEĞİM.

UZUN MEHMET İZNİNİN DOLMASINI BEKLİYEMEDİ. ON GÜN SONRA İSTANBULUN YOLUNU TUTTU.

KÖMÜRÜ BULDUM KOMŞU TANIM, BİZİM KÖYÜN DAĞINDA BULDUM

EĞER DOĞRUYSA, YAŞADIN MEHMET SANA ÖDÜL VERECEKLER, MAAŞ BAĞLIYACAKLAR.

1829 YILININ GÜZ AYLARIYDI. İÇLERİNDE UZMAN KİŞİLER BULUNAN ASKER-SİVİL BİR KURUL, MEHMETLE BİRLİKTE ZONGULDAĞA HAREKET ETTİ.

KÖYLÜLER HABERİ DUYMUŞLARDI. HERKES MERAK İÇİNDE BEKLİYORDU. MÜSELLİMİN ADAMLARI DA ARKADAN YETİŞTİLER. BİZE NEDEN HABER VERMEDİN? DİYE MEHMEDE ÇIKIŞACAK OLDULAR, AMA KURUL ÜYELERİNİN YANINDA PEK ÜSTELİYEMEDİLER..

UZUN VE ZOR BİR YOLCULUKTAN SONRA KÖMÜRÜN BULUNDUĞU YERE VARDILAR.

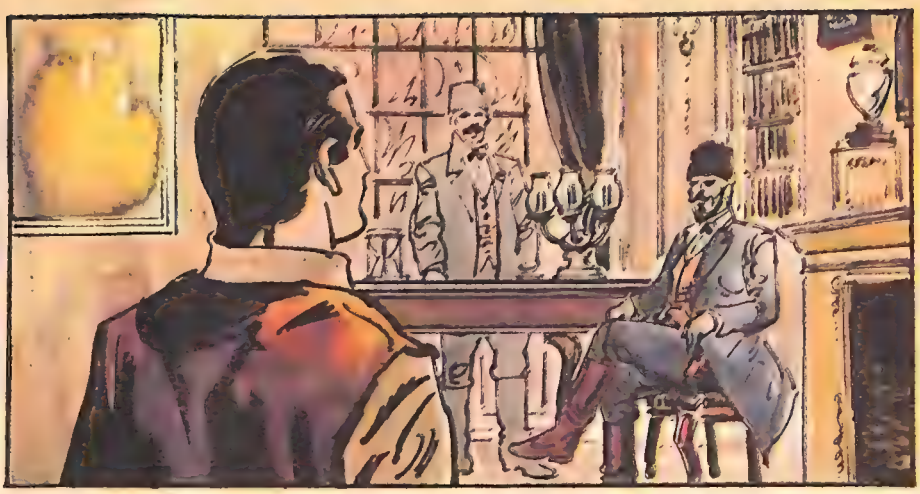
YAŞA MEHMET SANA AYLIK MAAŞ BAĞLATACAĞIZ. ANANLA BİRLİKTE GAYRİ İSTANBULDA OTURURSUN.

ERTESİ GÜN İSTANBULA DÖNMEK ÜZERE YOLA ÇIKTILAR MEHMET ANASINIDA YANINDA GÖTÜRDÜ.

5

UZUN MEHMEDİ VALİ YE GÖTÜRDÜLER. BAKANLARIN HUZURUNA ÇIKARDILAR. BEŞ KURUŞ ÖDÜL VERDİLER. ALTI KURUŞ DA AYLIK MAAŞ BAĞLADILAR. İYİ PARAYDI O GÜNLERDE. ÇÜNKÜ PARANIN ALIM GÜCÜ FAZLAYDI.

6



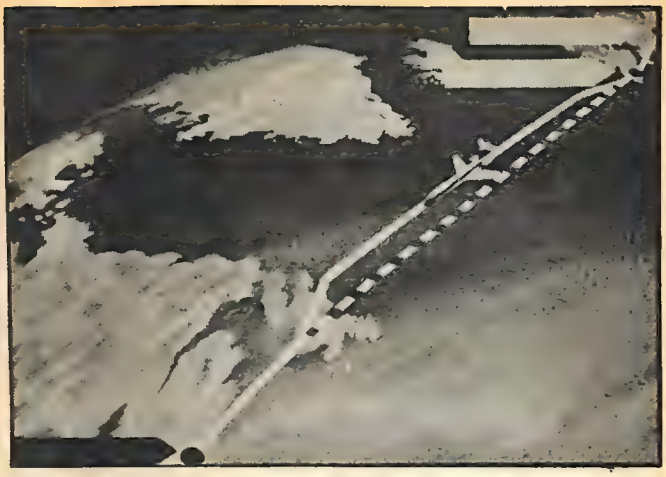
BEYLER PAŞALAR KENDİSİNİ KUTLAMAYA GELİYORLAR, SIRTINI SIVAZLIYORLARDI.

ZONGULDAK DAĞLARININ ALTİNDAN HÂLÂ KÖMÜR ÇIKARILIR BİNLERCE İNSAN ÇALIŞIR ORALARDA GEMİLERLE, TRENLERLE, KAMYONLARLA YURDUN HER YERİNE GÖTÜRÜLÜR. SOBALARIMIZDA YAKAR ISINIRIZ. TAŞITLARIMIZI İŞLETİRİZ. BÜTÜN TÜRKİYE YARARLANIR ONDAN. BİLELİM BİLMİYELİM HEPSİNDE ZONGULDAK KÖYLÜSÜ UZUN MEHMEDİN EMEĞİ VAR, TERİ VAR.

BEN DERİMKİ ADINI UNUTMAYALIM BU KADARCIĞI UZUN MEHMEDE YETER.

BİR AKŞAM EVİNE DÖNERKEN TANIMADIĞI ADAMLAR ÖNÜNÜ ÇEVİRDİLER. «KİMSİNİZ NE İSTİYORSUNUZ?» DEMEYE KALMADAN BIÇAKLADILAR UZUN MEHMEDİ. DELİK DEŞİK ETTİLER. KATİLLERİ KİMSE YAKALIYAMADI..

-BİTTİ-



İnsan beyninden Sonra gelen beyin: BİLGİSAYAR

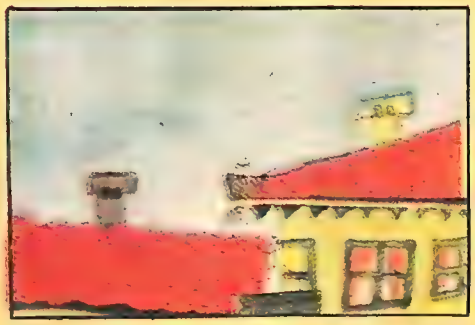
Bir bilgisayarda kullanılan "transistör 'ler o kadar küçüktür ki 50.000 tanesi bir yüksüğe sığar. Bilgisayarın önemli parçaları şunlardır: a) Magnetik halkalar, b) Magnetik gövdeler, c) Magnetik bandlar.

Elektronik "beyin" diye tanımlanan bilgisayarlar günümüzde üniversitelerde, havayolları kuruluşlarında, bankalarda ve daha bir çok endüstri ve ticaret kuruluşlarında kullanılıyor.

Özgür Coşkun'dan iki şiir

1945 yılında Konya'nın Ermenek ilçesine bağlı Başyayla'da doğdu. Öğrenimine askeri okullarda başladı, Eyüp lisesinde bitirdi. Yaşamını memurluk yaparak kazanmakta olan Özgür Coşkun, evli ve üç kız babası.

Özgür Coşkun, ilk şiirlerini 1962'de yayımlamaya başladı. İlk şiir kitabı "Biz Yaşamayı Kavga Belledik"-tir. Çocuklar için yazdığı, "Kar Yağarsa Üşürüm" adındaki şiir kitabını "Arkadaş Kitaplar ' yayınladı.



Çocukla Kırlangıç

Sana hayranım kara gözlü kırlangıç
Kirecin yok
Kerpicin yok ama
Ne güzel yuva yaptın
Bizim evin saçağına

Yalnız sevincinden avaz avaz bağırma
Çünkü ev bizim değil
Ev sahibimiz sesini duyarsa
Senden de kira ister sonra

Bulut Kardeş

Selam sana bulut kardeş
Kışın güneş ananın yüzünü
Kapatma dediğimizde kapatıyorsun
Yazın bize gölge ol dediğimizde
Gölge olmuyorsun
Niçin böyle inatçılık yapıyorsun?

Yoksa sen de bazı insanlar gibi
Kötülük yapmayı çok mu seviyorsun?

Bilgisayarlara zaman zaman elektronik "beyin" adı veriliyor, insan beyninin bazı görevlerini yerine getirmesi isteniyor ama, bunlar hiçbir zaman insan beyninin yerini alabilecek yetenekte ve yapıda değiller. Kuşkusuz bu aygıtlar çok şaşırtıcı, hayranlık uyandırıcı, gene de insan beyninin karmaşıklığı, düzeni karşısında bir hiç olmaktan öteye gidemiyorlar. Bunun nedeni de basittir: insan beyni düşünme yeteneğine sahiptir, oysa bilgisayar bu yetenekten yoksundur.

Bilgisayarlar çalışmaya başlamadan önce "programlanırlar". Bilgisayarın "hafızasına" önceden gerekli bilgiler verilir. Önemli olan, istenildiğinde, bilgisayarın bu bilgileri bir araya getirip yöneltilen soruya karşılık verebilmesidir.

Sözgelimi, büyük bir yolcu uçağı Atlantik Okyanusunu aşacaktır. Bilgisayara önceden verilen bilgiler yardımıyla, uçağın zaman ve yakıt bakımından ne kadar bir artırım sağlayabileceği öğrenilir.

İnsan beyni çok önemlidir ama, çağımızda bilgisayarlar da büyük önem taşımaktadır. İnsanoğlu artık hem kendisiyle, hem de yakın, uzak çevresiyle eskiden olduğundan çok daha fazla ilgilenmektedir. Bu yüzden yeni şeyler öğrenmek, geleceğe güvenli adımlarla ilerlemek zorundadır. İşte, bilgisayarlar her şeyden önce bu amaca yöneliktir.

Her geçen gün yeni gelişmelere açık olan ve kullanımı yaygınlaşan bu ilginç makine milyonlarca bilgiyi depolayabilir. Bir bilgiyi başka bir bilgi ile karşılaştırabilir. En karmaşık denklemleri kesinlikle ve çok kısa sürede çözümleyebilir.

Bilgisayarların içinde binlerce "transistör" vardır. Bunlar öyle küçüktür ki, 50.000 tanesi bir yüksük içine sığabilir.

DENEKTAŞI Bunları biliyor musunuz?

1. Yassı ayakları, küçük kuyrukları ve kısa kanatları vardır. Kendilerine özgü bir biçimde dururlar. Uçamazlar. Bütünüyle denize bağlıdırlar. Güney Kutbunda yaşayanlara İmparator ve Adelie adları verilir. Öteki türleri Güney Afrika ve Güney Amerika'ya dek güney denizlerinde, adalarda ve kıraç kıyılarda yaşarlar. Hangi kuştan söz ettik?

2. Isı yayma yada alma yüzeyini artırmaya yarayan aygıta ne ad verilir?

3. Tanzimat Fermanı'nda açıklanan koşulların ve düzenlerin gerçekleştirilmesi için çalışan büyük bir devlet adamıdır. Türbesi Beyazıt Alanı'ndadır. 1799 - 1857 yılları arasında yaşayan, küçük adı Mustafa olan ve "Koca" ünvanıyla anılan, yaşamı boyunca 6 kez bakanlık yapan büyük adamı anımsadınız mı?

4. Genel ve katma bütçeli dairelerin bütün gelir ve giderleriyle mallarını Türkiye Büyük Millet Meclisi adına denetlemekle görevli kuruluşun adı nedir? Bu kuruluş aynı zamanda sorumluların hesap ve işlemlerini kesin yargıya bağlar ve yasalarla verilen inceleme, denetleme ve yargıya bağlama işlerini de uygular.

5. Müzik tarihindeki yerini "lied" türündeki besteleriyle kazanmıştır. Altıyüzü aşkın yapıt vermiştir. 1797 - 1860 yılları arasında yaşayan Avusturyalı bir bestecidir. Yapıtları arasında "Bitmemiş Senfoni" olarak anılanı çok ünlüdür. Bu besteciyi tanıdınız mı?

6. "Şamama" kavuna benzeyen bir meyvedir. Ama ondan daha küçük ve güzel kokuludur. Dilimizde bir de "Şamama gibi" deyimi vardır. Bu deyimin hangi tür insanlar için kullanıldığını duydunuz mu?

7. 1485 - 1565 yılları arasında yaşamış olan büyük bir denizcidir. Korsanlık yaptı. Oruç Reis'in hizmetine girdi. Barbaros diye anılan bu büyük denizciden çok şeyler öğrendi. 1560'da Haçlı donanmasını Cerbe önlerinde büyük bir bozguna uğrattı. Bu büyük denizci kimdir?

8. Buğday ve arpa hemen hemen ülkenin her yerinde ekilir. Mısırın yüzde ellisi ise Marmara bölgesiyle bir başka önemli bölgede yetişir. Bu bölge hangisidir?

9. İtalya'da Adriyatik Denizi'nin bir körfezini oluşturan gölcüklerin ortasında 118 adacık üzerine kurulmuş bir kenttir. Nüfusu 364.000'dir. San-Marco alanı ve katedrali, sarayları, kiliseleri, köprüleri, Sinema Festivali ve Biyenali çok ünlüdür. Bu kenti tanıdınız mı?

10. İri gövdeli, yere dayanarak çalınan yaylı ve telli bir çalgıdır. Orkestralarda, oda müziğinde, piyano eşliğinde çok kullanılır. Adı nedir?

11. 1321 yılında Sarıköy'de öldüğü saptanan bu ozanımızla ilgili olarak elimizde çok az bilgi vardır. Taptuk Emre adındaki şeyhin öğrenciliğinden sonra birçok gezi yaptı. "Şol cennetin ırmakları/ Akar "Allah!" deyu deyu" dizelerinde olduğu gibi en çok heceyi kullanan ve Türkçe yazan bu büyük ozanımız kimdir?

12. Bu aygıt telgrafın geliştirilmişidir. Klavyesi vardır. Uzaktan aldığı harf ve sözcükleri bu klavye üzerinde yazar. Genellikle gazetelerde, ajanslarda ve büyük kuruluşlarda kullanılan bu aygıtın adı nedir?

13. Otomobillerin motorları "patlarlı motor"dur. Patlarlı motorlarda akaryakıtın buhar durumuna gelip havayla karıştığı aygıta ne denir?

14. Büyük Okyanus, Hint Okyanusu ve Atlas Okyanusu ile sınırlanmıştır. Yüzölçümü 14.000. 000 km^2 kadardır. Büyük bölümü kar ve buzlarla kaplıdır. Güney Kutbunu çevreleyen bu kıtanın adı nedir?

15. Matematiğin temelidir. Buna aynı zamanda "Sayılar Bilimi" demek de doğrudur. Yalnız okulda değil, günlük yaşamımızda bilerek ya da bilmeyerek kullandığımız bu matematik kolunun adı nedir?

16. İp ve çuval yapımında kullanılan jüt'e hintkeneviri denir. Kenevirin bir başka adı daha vardır. Nedir?

FOTOĞRAFÇILIĞIN ÖNCÜLERİ

İLK FOTOĞRAFI 1822 YILINDA NİCEPHORE NİEPCE ADINDA BİR FRANSIZ SUBAYI GERÇEKLEŞTİRMİŞTİ.

Günümüzde her işte kullanılabilecek türde fotoğraf makineleri geliştirilmiştir. Biyoloji araştırmalarında kullanılan makinelerden tutun da, tatillerde amatörlerin kullandıklarına kadar sayısız çeşitler vardır.

Ülkemizde de yaygınlaşan fotoğrafçılığa her geçen gün merak daha da artmaktadır. Ancak, acaba hangimiz fotoğraf makinesinin düğmesine bastığımız zaman bu ilginç olayın nasıl başladığını düşünürüz.

Her şeyden önce, fotoğrafçılık çağdaş bir buluş olmadığı gibi, tek kişinin düşüncesinden de oluşmamıştır.

1802 yılında Thomas Wedgwood adlı bir İngiliz, gümüş nitratla kaplı fotoğraf levhasında fotoğraf görüntüsünün oluştuğunu gördü. Bunun ne yararı olacaktı acaba? Çünkü levhaya verilen ışık artınca, görüntü silinip gidiyordu.

1822 yılında Nicephore Niepce (Nisfor Niyeps) adlı bir Fransız subayı ilk kalıcı fotoğrafı oluşturdu. Niepce, 1816 yılında da saydam duruma dönüştürülmüş kağıt üzerindeki resmi kalay levha üzerine geçirmeyi başarmıştı. 1822'de ise, "juda bitumu" diye adlandırılan işlemle kaplanmış kalay levha üzerine güneş ışınları düşen yerler beyazlanmıştı. Ardından, levhayı lavanta yağı ile sildi. Böylece, levhaya düşen ışık ve gölgelere göre bitum yıkanmış oldu. Sonuç: Ortaya fotoğraf çıkmıştı.

Niepce'in deneylerini yaptığı küçük kentte yaşayanlar onun anısına bir anıt diktiler. Üzerine de şu sözleri yazdırdılar: "Nicephore Niepce fotoğrafı burada, 1922 yılında gerçekleştirdi."

Bir süre sonra, Niepce'in fotoğrafçılığa yaptığı katkı gölgede kalacaktı. Yine bir Fransız olan sanatçı Louis Daguerre yeni atılımlar yapacaktı. 1826 yılında iki adam tanıştılar ve üç yıl sonra birlikte çalışmaya başladılar. Daguerre, iyotla kaplı gümüş levhayı geliştirdi. Pozlandırmadan sonra levha cıva tozuyla işleme uğruyor ve son derece temiz, net bir görüntü ortaya çıkıyordu.

Daguerre'in işlemine "daguerreotype" denir ve bu yöntem 1839 yılında Paris Bilimler Akademisi'ne sunuldu.

Daha sonra bu çoğaltma yöntemi çok tutuldu. Özellikle protrelerde kullanıldı. Madeni levha üzerindeki ayrıntılar ve kalite çok iyi oluyordu.

Daguerre'in başarısından sonra William Henry Fox Talbot adlı bir İngiliz de 1834'den beri yaptığı çalışmalarını hızlandırdı ve fotoğrafçılıkta çok iyi sonuçlar aldı. Bu çalışmalar sonucu bir fotoğrafın birçok kopyası çıkarılabiliyordu.

Fox Talbot kaplanmış kağıt kullanıyordu. Kağıt "develope" edilince negatif elde ediliyordu. Beyazlar siyah, siyahlar beyaz çıkıyordu. Bu yönteme "calotype" (kalotip) adı verilmişti.

Kağıt negatif daha sonra yağlanıyordu. Sonuç olarak da saydamlaşıyordu. Arkasına yine fotoğrafçılıkta kullanılan bir başka kağıt yerleştiriliyor ve aradan ışık veriliyordu. İşte bu ikinci kağıt pozitif olarak çıkıyor ve böylece istenen sayıda pozitif elde ediliyordu. Fotoğrafçılık büyük bir gelişme yapmıştı.

O dönemin ünlü fotoğrafçılarından biri de David Octavius Hill'di. Aslında ressam olan Hill, bir kilise toplantısı için dörtyüz kişinin portresini yapmakla görevlendirilmişti. Hill, işe başlamadan, din adamlarının birer resmini çekmeyi ve tablosunu yaparken bu resimlerden yararlanmayı düşündü. Fox Talbot'un yöntemini inceledikten sonra, fotoğrafçı Robert Adams'la işbirliğine girişti.

Zamanla, Hill'in kullandığı kalotip ve dagereotip yöntemleri yerlerini "collodion" (kolodyon) yöntemine bıraktılar. Buluş, İngiliz mimarı Scott Archer'ındı.

Bu yöntemde, kolodyon denen madde cama sürülüyordu. İnce, saydam tabaka oluşturan sıvılı cam levha makineye konuyordu. Ancak camın, kullanılmadan hemen önce hazırlanması ve resim çekildikten sonra hemen banyo edilmesi gerekiyordu. Bu yüzden kullanımı sınırlıydı.

Kolodyon yöntemi gelişmeye yüz tuttuğu sırada Amerika'da İç Savaş başladı. Ünlü fotoğrafçı Mathew B. Brady'de ilk savaş fotoğrafçısı oldu.

Brady'nin yaptıklarıyla kalınsaydı, karanlıkta fotoğraf emulsiyonlarıyla kaplanan cam levhalar kullanılacak ve "ıslak levha fotoğrafçılığı" bilinen tek yöntem olarak kalacaktı. Oysa 1877'de bir devrim oldu ve kuru cam levhalar satışa çıktı.

1884'de Amerikalı George Eastman kaba cam levhaları ortadan kaldıran sarma filmi piyasaya çıkardı. 1888 yılında da Kodak fotoğraf makinesi geliştirildi.

ÖMER SEYFETTİN AND

1 YAZAR YAPIT

YAZAR

1884 yılında Gönen'de dünyaya gelen Ömer Seyfettin yazdığı güzel, ilginç ve renkli öykülerinin yanı sıra Türkçenin arılaşması için ilk adımı atanlardan biri oldu.

İlk öğrenimini Gönen'de orta öğrenimini Istanbul'da tamamlayan Ömer Seyfettin sonra Harp Okulu'na girdi. 1903'te subay çıktı. O yıllarda yazarlar Arapça - Farsça - Türkçe karışımı bir dille yapıtlarını oluşturuyorlardı. Ömer Seyfettin asteğmen olarak İzmir'e gittikten sonra bu yapay yazı biçiminden kendini kurtardı.

31 Mart ayaklanmasından sonra Abdülhamit tahttan indirildi. O dönemde Makedonya'da sınır bölüğü komutanlığında bulunan Ömer Seyfettin 1910 yılından sonra askerlikten ayrılarak basın alanına atıldı. Ziya Gökalp ve en yakın arkadaşı Ali Canip'le işbirliği yaparak "Genç Kalemler" dergisini çıkardı.

Balkan Savaşı'na katılan Ömer Seyfettin 1914 yılında Kabataş Sultanisi'ne yâni lisesine edebiyat öğretmeni olarak atandı. Daha sonra şeker hastalığına yakalandı. 4 Mart 1920 günü Haydarpaşa Tıp Fakültesi hastanesine kaldırıldı, iki gün sonra orada dünyaya gözlerini yumdu. Büyük yazarın başlıca yapıtları şunlardır: "Yüksek Ökçeler", "İlk Düşen Ak", "Bomba", "Efruz Bey", "Beyaz Lâle", "Dalga".

YAPIT

AND adındaki öykü Ömer Seyfettin'in çocukluğunun ilk yıllarını geçirdiği Gönen'de geçen bir olayla ilgilidir. Birgün, Ömer'in okuduğu tek katlı okulunun bahçesindeki su fıçısının musluğu koparılır. Ömer suçu işleyen çocuğu görmüştür. Öğretmen sorunca da kim olduğunu söyler. Çocuk "hasta, zayıf" bir çocuktur. Bu suçu yüzünden falakaya çekilecektir. Ama birden ortaya başka bir çocuk çıkar. Suçu yüklenir.

Küçük Ömer yalan söylememiştir. Kısa bir süre sonra bunun nedenini öğrenir. Meğer, hasta, zayıf çocukla sopaları yiyen çocuk daha önce "and içmişler", birbirlerinin kanını emerek "kan kardeşi" olmuşlar. Okulda kızların alay ettiği Mıstık adında bir çocuk vardır. Küçük Ömer de işte bu Mıstık'la kan kardeşi olur.

Aylarca sonra bir gün küçük Ömer gene Mıstık'la beraber okuldan evlerine dönmektedirler. Birden karşılarına bir köpek çıkar. Köpeği birkaç adam sopalarla kovalıyordur. Ömer çok korkar, köpek ona saldıracaktır. Ama Mıstık birden önüne geçer ve köpekle "güreşir gibi boğaz boğaza gelirler". Sopalı adamlar yetişirler, köpek kaçar. Ama olan olmuştur. Köpek kuduzdur. Mıstık bir daha okula gelemez. Bandırma'ya, sonra da İstanbul'a götürülmüş, orada da ölmüştür. Kan kardeşi Mıstık Ömer'i kurtarmak için kendi yaşamından olmuştur.

ESKİMOLAR AR

Bebekler, ayıbalığı derisinden yapılan, hem bebeği, hem anneyi sıcak tutan bir ceket içinde taşınır. Yerini ancak yeni gelen bir bebek alabilir.

Bazı öyküler de iplerle anlatılır. Büyükler, küçüklere gülünç olayları, her gün kullanılan nesneleri iplerle anlatıyorlar.

Gökte yıldızlar pırıl pırıldı ama, ufuktaki kırmızı çizgi günün tam ortasında olduğumuzu gösteriyordu. Güneşin doğuşunu görebilmemiz için aradan üç hafta geçmesi gerekecekti. Saatlerdir yollardaydık. Kızaklarımızı bir sürü Eskimo köpeği çekiyordu. Kocam Bryan artık bu işin ustası olmuştu. Yedi ayımızı Groenland'ın Tule bölgesinde geçirecek, Kutupta yaşayan Eskimoların resimlerini çekecektik.

Kutup gecesinin sessizliği içinde on iki saat durmadan ilerledik. Bu süre içinde gördüğümüz canlılar iki büyük kara kargaydı. Bir buzulun eteğinde kurduğumuz avcı çadırında uyuduk. İçeriyi bir Primus sobası ısıtıyordu. Ertesi sabah geç saatte uyandık, yeniden yola koyulduk.

Bir süre öyle bir yere vardık ki, çok ötelere baktığımızda ışıklar gördük. Evet, orası Kanak'tı. Ulaşmak istediğimiz yerdi. Bulunduğumuz yüksek yerden aşağı inmek kolay oldu. Kanak'ta bizi büyük bir coşkuyla karşıladılar. Bryan'ın daha önceleri çekmiş olduğu resimlerden tanıdığım yerlilerle hemen kaynaştık.

17 Şubat günü güneşin yeniden doğuşuyla dünyanın en kuzeyindeki köyüne, Siorapaluk'a hareket ettik. Bu köy, Kanak'tan kızakla bir gün ötedeydi. Köye vardığımızda bizi Ka
İmina ile ailesi coşkuyla karşı
nukseverlikleri bizi çok duygu

Eskimolar ilkyaz yolculuklarını kö
giden motorlu araçların kullanımın

Şubat ve Mart aylarında,
luk erkekleri, yeni oluşmuş i
larda deniz aygırı avlarlar. De
rı, kuzey kutbuna özgü bir ha
Uzun köpek dişleri vardır. Eşin
avlanmaya çıkan üç avcıyla bir
mişti. Amacı resim çekmekti.
beri üç gün sonra aldık: kocar
lar, Kanada ile Groenland aras

Bir pantalona bir

George'un eşi, üç torunu ve bir yeğeni pantolonun içindeler. Öteki yeğeni pantolonun içine giremediği için olacak oldukça üzgün görünüyor.

Londra'da bir gece kulübünün sahibi olan 55 yaşındaki George McAree İngiltere'nin en şişman adamlarından biri. Üç torunu olan George durumundan hiç yakınmıyor. Gövdesi çok büyük ama, başı, elleri, ayakları küçük. George hep neşeli, canlı. Torunları da onun mutluluğuna mutluluk katıyorlar!

İngiltere'nin en şişman adamlarından biri olan George aynı zamanda en geniş pantolonlusu diye de tanınıyor. Bu sevimli adamın giydiği pantolonun içine eşi, üç torunu ve küçük yeğeni rahatlıkla sığabiliyorlar.

Dev pantolonlu George her sabah en azından bir saatini torunlarıyla birlikte geçiriyor. Onlarla şakalaşıyor, gezintilere çıkıyor, onların oyunlarına katılıyor. Büyükbaba George çok şakacı bir adam. Çocukları durmadan güldürüyormuş. Çocuklar ona bayılıyorlarmış.

Büyük baba
çocukları y
olduğuna b

ASINDA

Kocası ünlü İngiliz gezgini Bryan Alexander'in Kuzey Kutbuna yaptığı yedi aylık geziye Eskimo'ların yaşamını izlemek ve fotoğraf çekmek amacıyla katılan Cherry Alexander'in 70 kişilik Siorapaluk adındaki küçük Eskimo köyüyle ilgili izlenimleri.

in çektikleri kızaklarla yaparlar. Böylece, av alanlarının talan edilmesini de önlerler. Karda kolayca leri yasaklamışlardır.

ak o- dı. a- z- gı- ır, n, t- a- cı- ir

tehlike içinde oldukları kuşkusuzdu. Haber duyulur duyulmaz o bölgeye hemen bir helikopter gönderildi. Yine de tehlike geçmiş sayılmazdı.

Haberi aldıktan dört saat kadar sonra helikopterin sesini duydum, ineceği yere koştum. Birkaç saniye sonra eşimle sarmaş dolaştık. Kocam da, avcılar da, büyük tehlikeyi atlatarak sapasağlam dönmüşlerdi. Çok mutluydum.

İlkyaz yaklaşıyordu. Kutup tavşanlarının resimlerini çekmek istiyorduk. Bu hayvanlar, Eskimoların dediğine göre, özellikle çiftleşme mevsiminde bir araya geliyorlardı.

Kutup tavşanının eti son derece lezzetlidir. Bütün bir kış bu bölgede deniz aygırı ve ayıbalığı eti yenildiğinden, insana bıkkınlık gelir. Çok kez, kutup ayısı eti yemek fırsatını da bulduk. İlkyazla birlikte küçük deniz kuşları da gelmeye başladı. Bu kuşlar, o bölgede uzun sopaların ucuna tutturulan ağlarla yakalanır ve kaynatılarak yenir. Orada, bunlara benzer daha birçok garip şeyler yedim. Bunların arasında en sevdiğim, Eskimoların "mattak" dedikleri ayıbalığı derisiydi.

Haziran ayının sonunda, Siorapaluk yerlileri, tekneleriyle kuzeye doğru gidip ördek yumurtaları toplarlar. Benim bindiğim teknede 15 kişiydik. Hepimizin elinde büyük plastik torbalar vardı. Sanki pikniğe gidiyorduk. Çevredeki büyük adacıklara uğruyorduk.

Bu yörede birçok ilginç gezintiler yaptık. Her karşılaştığım yenilik, doğanın güzelliği bana mutluluk veriyordu. Temmuz ayında küçük kutup balinaları geldi Bu hayvanlar genellikle 30 ile 60 santim boyundadırlar. İki metre boyunda olanlara da rastlanır. Erkeklerin ağzında bir tek diş vardır. Eskimolar bu hayvanları zıpkınla avlarlar. Eşimle ben, onlar balina avlarlarken birçok resimlerini çektik. Bir kez kocam da avcıların arasına karıştı. Korkudan ödüm koptu çünkü balinalar büyük bir hızla teknelerin çevresinde dolanıp duruyorlardı. "Kayak" adı verilen Eskimo tekneleri öylesine hafiftir ki, balinalar bir dokunsalar içindekiler sulara dökülebilirler. Neyse yerliler çok usta olduklarından hiçbir kaza olmadı.

Eskimo çocukları için yazları en büyük eğlence balık avıdır.

Küçük balinalar et gereksinimini karşılarlar. Erkek balinaların uzun tek dişleri de değerlidir.

Geldiğimizden bu yana her yer karlarla kaplıydı. Bir, iki güne kadar güneş çıkacaktı. Dönme zamanı yaklaşmıştı.

Dostlarımıza, "hoşça kalın" derken hem çok üzgündük hem de çok mutluyduk. Biz, uygar dünyaya dönüyorduk. Acaba kimler uygardı? Biz mi, yoksa bu yörede büyük bir rahatlık içinde yaşayan Eskimolar mı? Doğrusu bu sorunu çözemedim.

e sığıyor...

ge'un en büyük zevklerinden biri de sabahları katıp gezintiye çıkmak. Onun bu kadar şişman danmayım, o da çocuklar kadar hareketli!

Televizyon

YOGİ'NİN UZAY YARIŞI

"Tatlı Kahramanlar"ın Yogi'si, öylesine ünlü ki, belki inanmayacaksınız ama, Amerika Birleşik Devletleri Başkan seçiminde aday gösterilmiş. Bu onura erişecek ayı sayısı çok olmasa gerek. Şaka bir yana bildiğimiz kesin bir şey var: Yogi'yle arkadaşlarının serüvenleri dünyada büyüklü, küçüklü herkesin TV'de en çok güldükleri çizgi filmler.

Yogi'nin dünya TV'lerinde gösterilmeye başlanan yeni serüveni "Uzay Yarışı", alev saçan roketler ve ölüm-kalım savaşı veren gözüpek (!) çılgınların başından geçenleri anlatıyor. Birbirinden komik olaylar peşpeşe geliyor. Her bölümde, uzayın değişik bir yöresine yarış düzenleniyor. Başı Yogi çekiyor. Yardımcıları Akıllı Bıdık'la Çalçene. Yarışın öbür kahramanlarını yeni tanıyacağız.

Yarışın ödülleri oldukça çekici. Galaksi Uzay Arabası'ndan tutun da, evrenin en lüks lokantası "Mars Ritz" de iki kişilik yemeğe kadar her şey var.

Yogi'yle çetesi, yarış uğruna "Satürn Halkası" çevresinde uçarlar, sırılsıklam Neptün Gezegeni'nde deniz yaratıklarıyla tanışırlar, Pongo Gezegeni'nde kafaderisi yüzmeye meraklı yerlilerle savaşırlar ve prehistorik Nebuloc Gezegeni'nde dinazorlara meydan okurlar.

Yarışa baş roketgemisi katılıyor. Gemiler, pilotları ve yardımcıları yukarda saydığımız belâlardan başka tehlikelerle de karşılıyorlar.

Kaktüs Klim

Üstelik, Yogi ve arkadaşlarının, Kaptan İyiyürek ve yardımcı pilotu Temiz Kedi hakkında bazı kuşkuları da var. Bu ikisinin, canları isteyince, kalleş Pembe Fantom'la Çamur'a dönüştüklerini sanıyorlar. Fantom'la Çamur gerçekten birbirinden beter iki yaratık. Uzay yarışını kazanmak için yapmayacakları hınzırlık yok.

Temiz Kedi — Kaptan İyiyürek

Tatlıkız — Akıllı Bıdık

Yeni bir çocuk dizisi : "ÇAY TAKIMI"

İngiltere'de Granada Televizyonunun hazırladığı yeni bir çocuk dizisi olağanüstü ilgi topladı ve seyircilerin büyük, küçük beğenisini kazandı. "Çay Takımı" adındaki bu 8 bölümlük dizi İngiltere'nin en tanınmış çocuk yazarlarından biri olan Alan Garner'in aynı adı taşıyan kitabından uyarlanmış. Söz konusu kitap "Cargegie" madalyasını ve ayrıca, "Yılın En İyi Çocuk Romanı" ödülünü almış.

Olay, İrlanda'da tatil yaparken ilk kez bir araya gelen üç çocuğun başından geçiyor. Kaldıkları evde bir gece, çatıdan gelen garip seslerin nedenini araştıran çocuklar, çatıda sadece çok eski bir çay takımı bulurlar. Çay takımını süsleyen çiçekler aslında baykuş resimleridir. Olaylar bundan sonra gelişmekte. Diziyi çocuklar kadar büyükler de, aynı merakla izliyorlar.

"Çay Takımı" dizisinde önemli bir rolü olan Gillian Nills

Plak

Salim Dündar - DOĞA, BİR İNSAN VE ŞARKILARI - Emre Plakçılık - Uzunçalar

Yılların sanatçısı Salim Dündar ilk Long Play'i ile geliyor müzikseverlerin karşısına. Sanatçının bu yapıtının adı: "Doğa Bir İnsan ve Şarkıları". Albüm şarkıları ile olduğu kadar kabının güzelliği ile de hemen tüm dikkatleri üstüne çekecek nitelikte, "Bir Doğa Bir İnsan ve Şarkıları" pikaba yerleştirilir yerleştirilmez, insan üstünde uzun süre ve titizlikte çalışıldığını hemen anlıyor. Şarkıların hepsinin beste olması da yapıtın bir başka özelliği. Ekip çalışması ürünleri büyük zevkle dinleniyor. Selami Şahin'in bestesi olan "Sokakların Dili", "Bir Elimde Kadehim". "Söyle söyle", Şarkıcının eski yapıtlarından olan "Ay nalar", Gülistan Okan'ın duyurduğu "Düğüm Düğüm" yapıtın en güzel parçaları arasında. Eğer Salim Dündar'ı tanımak istiyorsanız, "Doğa, Bir İnsan ve Şarkıları"nı dinleyin, beğeneceksiniz.

Okay Temiz ve Oriental Wind - TV ARA MÜZİĞİ - Kent Plak - Uzunçalar

TV sever okurlarımız bilirler. Bir program yayınlanırken, aniden film kopar ve yayına ara verilmek zorunda kalınılırsa, hemen bir manzara resmi ekrana gelir. Arkasından da Anadolu'ya özgü motiflerin yeraldığı enstrümantal bir melodi!... İşte ara doldurmak için sık sık TV'lerinizde dinlediğiniz bu parçaların pek çoğu, ününü halen Avrupa'da da sürdüren Okay Temiz'in "TV Ara Müziği" adını taşıyan son LP'sinde Lennart Aberg, Bobo Stenson, Palle Danielson adlarındaki üç yabancı müzisyenin yanı sıra, bir de Hacı Tekbilek adında bir ünlü Türk müzisyeni daha çalmış. Toplam 40 dakika süren LP'de yalnızca 5 parça bulunuyor. "Dere Geliyor Dere" 13 dakika ile en uzun olanı, onu 10 dakikalık süresi ile "Tamara / Deli Horon" izliyor. Okay Temiz'in Oriental Wind adını taşıyan topluluğuyla birlikte yaptığı long-play'indeki öteki şarkılar da "Fidayda", "Les Noto" ve "Sarı Kız" adlarını taşıyor.

Pul

KARAYOLU TRAFİĞİ

Karayolu trafiği konulu altı puldan bir seri 24 Nisan 1978 tarihinde tamamlanarak piyasaya sürülmüştü. Eğitici olan bu serinin pullarının sırası ile çıkış tarihlerini ve taşıdıkları sloganları bildiriyoruz.

50 kuruş -	14.11.1977-	"AŞIRI HIZ ÖLDÜRÜR"
150 kuruş -	13. 2.1978-	"GEÇME YASAĞINA UYUNUZ"
250 kuruş -	24. 4.1978-	"DÜĞÜNE Mİ? ÖLÜME Mİ?"
500 kuruş -	1.12.1977-	"YAVAŞ"
800 kuruş -	24. 4.1978-	"GEÇME YASAĞINA UYUNUZ"
1000 kuruş-	24. 4.1978-	Grafikle yaya geçidini simgeliyor.

Serinin posta değeri 27.— Liradır.

Kitap

Johannes Mario Simmel - KARLI DAĞLARDA TATİL (Çevirен : Ahmet Arpad) — Altın Kitaplar (Çocuk Romanları Dizisi) — 220 Sayfa, 30 lira (Ciltli)

Almanya'nın çağdaş yazarları arasında J. Mario Simmel'in serüven romanları alanında olağanüstü yaygın bir ünü vardır. "Karlı Dağlarda Tatil" ile birlikte aynı kitapta yazarın "Annem Duymasın" adlı romanı da yayımlanmış. Söz konusu iki çocuk romanı yirmi yıl önce yazılmış fakat geçen yıl yeniden ele alınarak yazar tarafından günümüze uyarlanmıştır.

İhmal Amca (Resim : Tan Oral) — GÜNEŞE VURGUN ÇOCUK — Arkadaş Kitaplar (Cem Yayınevi-Çocuk Kitapları) — 120 sayfa, 25 Lira

İhmal Amca, dilimizin büyük masal ustalarından biri. Yazdığı masallarla, çocukları daha güzel, daha insanca günler için hazırlamaya çalışıyor. "Güneşe Vurgun Çocuk", özellikle ilk ve ortaokuldaki çocukların ilinden düşürmeyeceği bir kitap.

İhmal Amca'nın daha önce yayımlanan "Şeytan Uçurtması" adlı yapıtı büyük küçük herkesin bayılarak okuduğu bir kitap olmuştu.

Sinema

Hülya Koçyiğit 1979 Dünya Çocuk yılı Kurul üyesi oldu

Çocukları çok seven ve "Gülşah"ın annesi olan Hülya Koçyiğit, 1979 Dünya Çocuk Yılı için görevlendirildi. Tanınmış sinema oyuncusu ve Türk sanat müziği okuyucusu, Ankara'daki gazino programı sırasında Dünya Çocuk Yılı Kutlama Kurulu'ndan bir çağrı alınca, çocuklarla ilgili her programa seve seve katkıda bulunabileceğini söyledi. Başkentteki gazino çalışmalarından arta kalan zamanını Çocuk Yılı için değerlendiren Hülya Koçyiğit, "Hayatta en sevdiğim şey çocuklardır. Onların minik dünyasında kendimi daha mutlu duyuyorum" diyor. Dünya Çocuk Yılı Kurulu'nda Turizm ve Tanıtma Bakanı Alev Coşkun, Milli Eğitim Bakanı Necdet Uğur, Prof. İhsan Doğramacı da bulunuyor. Hülya Koçyiğit, son olarak başrolünü Kadir İnanır'la paylaştığı yönetmen, Şefik Gören'in "Evlidir Ne Yapsa Yeridir" filmiyle setlere dönüş yaptı. Koçyiğit, sahne ve film çalışmaları dışında şan dersleri alıyor, plak ve TV programları için çalışmalar yapıyor, en önemlisi de annelik rolünü başarıyla sürdürüyor.

İlk "Hababam Sınıfı"ndan bir sahne: Münir Özkul, Tarık Akan ve Halit Akçatepe. Yeni filmde Münir Özkul yine "Kel Mahmut" rolünde ama, diğer sanatçılar bu kez rol almamışlar.

"HABABAM SINIFI,, BEŞİNCİ KEZ SEYİRCİ KARŞISINDA

Rıfat Ilgaz'ın hem uzun öykü, hem sahne oyunu olarak yazılmış ünlü yapıtı "Hababam Sınıfı" Yeşilçam'lı yapımcıların can simidi oldu. Okul, öğrenci öğretmen ilişkileri içinde Türk eğitim sisteminin güldürü biçiminde taşlamasını yapan "Hababam Sınıfı"nın şu günlerde beşincisi çevriliyor. Hepsi de Arzu Film'in tekelinde bulunan yapıtın beşincisinin adı "Hababam Sınıfı Dokuz Doğuruyor". Filmin başlıca rollerinde Adile Naşit Perran Kutman, Münir Özkul gibi çocukların sevdiği güldürü sanatçıları oynuyor. Son "Hababam Sınıfı"nın yönetmeni sinema oyuncusu Kartal Tibet. İlk dört "Hababam Sınıfı"nın yönetmenliğini Ertem Eğilmez yapmış, Kartal Tibet de onlarda yönetmen yardımcılığı görevini yüklenmişti. Yeni "Hababam Sınıfı"nda eskilerinde görmeye alıştığımız Tarık Akan, Kemal Sunal, Halit Akçatepe, Ayşen Gruda gibi sanatçılar nedense yer almamış. "Hababam Sınıfı"nın değişmeyen tek yanı hepsinin de senaryolarını Sadık Şendil'in yazmış olması, Seyircinin olağanüstü ilgisini çekip, geniş kadrolu filmler çağını açan "Hababam Sınıfı" hem küçüklere hem büyüklere seslenebilen nitelikleriyle ayrı bir özellik taşıyor. Dizi haline getirilen "Hababam Sınıfı"nın Rıfat Ilgaz'ın yapıtıyla adından başka bir ilgisi kalmamış. Ama okul sıralarını aşmamış küçüklerin, öğrencilik yıllarını anımsayan büyüklerin hâlâ beğenisini kazanıyor. Yapımcısı her yıl bir "Hababam Sınıfı" yapılacağını söylüyor. "Hababam Sınıfı"nın öbür filmleri "Hababam Sınıfı Sınıfta Kaldı", "Hababam Sınıfı Uyanıyor", "Hababam Sınıfı Tatilde" gibi adlar taşıyor.

kısa, kısa...

- Türkân Şoray, Ocak ayında Yeni Delhi'de yapılacak uluslararası film yarışmasına katılacak "Selvi Boylum Al Yazmalım" filmiyle birlikte Hindistan'a gidecek. 1978'de Sovyetler Birliği'nde çekilen "Bir Aşk Masalı" filminde oynayan Şoray'a bu yıl da ikinci bir Türk-Sovyet ortak-yapımında oynaması önerisi geldi. Sanatçı büyük olasılıkla buna olumlu yanıt verecek.

- Aydemir Akbaş, TV'de çocukların çok beğenisini kazanan "Biyonik Adam"dan esinlenerek yerli film yapılan "Biyonik Futbolcu" filminde seyircilerini kırıp geçirmeye hazırlanıyor. Aydemir Akbaş bundan önce de "Uzay Fehmi" filminde uzay adamı kimliğine girmişti. "Biyonik Futbolcu"da Akbaş, Yenerbahçe adlı düşsel bir kulübün, diz kapağına ameliyatla yay konan ve gaf üstüne gaf yapan geri zekâlı kalecisini canlandırıyor.

Mini ansiklopedi

NEDEN BORULAR KIŞIN PATLAR?

Su buza dönüşünce oylumu da artar ve çok dar bir giysi gibi boruları patlatır. Suyun, dondukça oylumunu artırma özelliği vardır. Bu değişiklik sırasında sular buza dönüştükçe kapların kenarlarında çok güçlü bir basınç ortaya çıkar. O zaman borularda ya da kanalizasyonlarda patlamalar ve açılmalar olur.

PLAY–BACK NEDİR?

İngilizce bir sözcük olan Playback (Pleybek)'in tam çevirisi "Geriye oynamak" anlamına gelir. Bu teknik, hem sinemada hem de televizyonda kullanılır. Film, stüdyo dışında çekildiği zaman özellikle bu tekniğin uygulanması gereklidir. "Play-Back"i şöyle anlatabiliriz:

Televizyon ekranında bir şarkıcı şarkısını söylemektedir. Ağzından şarkının sözleri çıkarken tam bir senkronizasyon yöntemiyle bir yandan da şarkının melodisi banttan çalınır. Böylece şarkıcının sözleriyle müzik birbirini tamamlar.

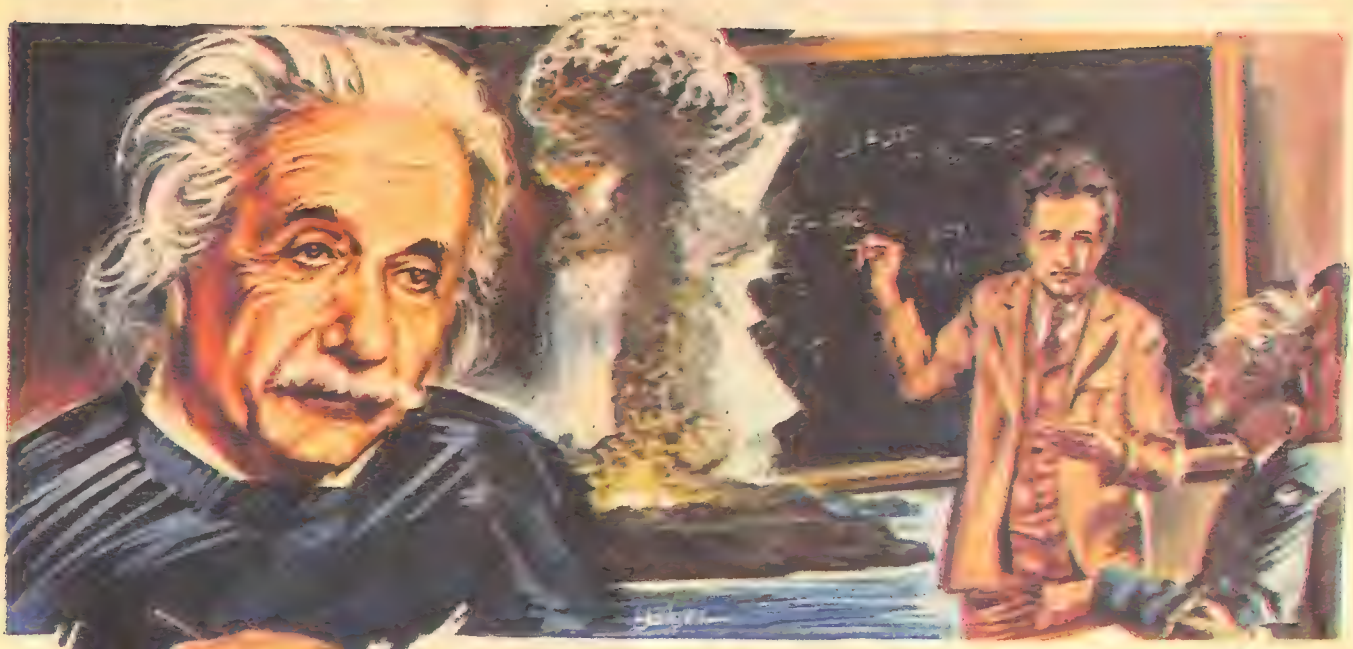
RADYOMETRE NEDİR?

Radyometre bir cam ampulün içine yerleştirilen, beyaz ve siyah kanatları olan küçük bir değirmendir. Hızla döner. Buna karşılık motoru yoktur. Bunu döndüren şey kanatlara değen gün ışığıdır. Siyah kanatlar parlak ışınları çekerler. Beyazlar da bu ışınları yansıtırlar. "Fotonlar" diye adlandırılan parlak ışık enerjisi siyah maddeleri beyaz maddelerden çok daha fazla etkiler. Bu özellik bir radyometre ile ortaya çıkarılır. Bir cam ampulün içine hafif bir turnike yerleştirilir. Bu turnikenin bir yanında küçük beyaz yüzeyler, öteki yanında da küçük siyah yüzeyler vardır. Radyometre ışığa tutulur. Fotonların siyah yüzeyler üzerine yansıttığı güç turnikeyi harekete geçirir. Karanlık ise durdurur.

EINSTEIN

- FİZİK BİLİMİNDE DEVRİM YAPAN BİLGİN
- 1879'DA ALMANYA'NIN ULM KENTİNDE DOĞDU
- 1955'TE AMERİKA'DA PRİNCETON'DA ÖLDÜ

ÜNLÜ KİŞİLER



KİMLİĞİ

Fizik bilimi tarihinde öncülük ve kuruculuk bakımından üç bilgin en önemli yerleri tutarlar: Arşimet, Newton ve Einstein. 1900'de İsviçre, 1940 yılında Amerikan vatandaşı oldu. Konferanslar ve ders vermek için tüm dünyayı dolaştı. Naziler yüzünden bir daha doğduğu ülkeye dönmedi. Princeton'da "İleri İncelemeler Enstitüsü"nde çalışmaya başladı. Ölene dek, elinde tebeşir, kara tahtanın önünde çalışmalarını sürdürdü. Düşünceleri, dünya kültür tarihinde gerçek aşamalardır.

ÖZELLİKLERİ

- Einsten, 1905 yılına dek doğru sanılan birçok görüşün yanlışlığını ortaya koydu.
- "Görelilik kuramı" bilim tarihinin en büyük devrimidir. Bu kuram, atom fiziğinin uygulanmasına temel olmuştur. Böylece, kütle, yerçekimi, devinim, zaman gibi konular yepyeni boyutlara ulaşmıştır. Einstein kuramını "$E = mc^2$" denklemiyle anlatmıştır. "Bir enerji kaybı kütle kazancına, bir kütle kaybı da enerji kazancına yol açar" düşüncesiyle yola çıkan Einstein enerjiyle kütlenin eşdeğer olduğunu söylemiştir. Bunun sonucu ortaya çıkan denkleme göre enerji, kütle ile ışık hızının karesinin çarpımına eşittir.
- 1921 yılında "foto-elektrik yasası ve kuramsal fizik" alanındaki çalışmalarıyla Nobel Fizik Ödülünü aldı. Çağdaş fiziğin temeli olan "quantum" kuramı, statik mekanik ve görelilik kuramı ile olağanüstü ün yaptı.
- Yahudi kökenli Einstein toplumsal sorunlarla, dünya barışıyla yakından ilgilenirdi. Avrupa, Amerika ve Asya'ya yaptığı gezilerde sürekli bu konular için çalışırdı. Savaştan, kötülükten, ikiyüzlülükten nefret ederdi. Tanrı'ya çok bağlıydı.
- Önemli yazıları arasında şunlar vardır : "Devingen Maddelerin Elektrodinamiği", "Genelleştirilmiş Çekim Kuramı", "Genel İlişkinlik Kuramı"
- Einstein bilim adamı, filozof, edebiyatçı, ozan ve müzisyendi. Aynı zamanda olağanüstü alçak gönüllü bir kişiydi.
- Çorapsız ayağında keçe terlikleri, üzerinde kazağı, uzun saçları ile dolaşmasını seven Einstein Avrupa ve Amerika'nın en büyük üniversitelerinde ders verdi.

ATOM BOMBASINA DOĞRU

II. Dünya Savaşı sırasında Einstein'in barışçı düşüncelerini sarsan bir olay oldu. Kendisiyle birlikte Amerika'da yaşayan bazı İtalyan ve Macar bilim adamları, Almanların $E = mc^2$ kuramını savaş için geliştirdiklerini bildirdiler. Einstein bunun üzerine, Başkan Roosevelt'e bu tehlikeyi haber veren bir mektup yazdı. Oysa mektup Amerikalıların Manhattan Projesi'ni hızlandırmalarına yol açtı. Böylece, dünya barışına hayatını ve tüm uğraşını adayan Einstein, bilimsel çalışmalarıyla savaş tarihinin en ölümcül iki patlamasının sorumlusu oldu. Ancak günümüzde, atom enerjisi, Einstein'in istediği gibi, barışçıl amaçlarla kullanılmaktadır.

Büyük bilim adamı, belki de atom bombasının patlatılmasını engelleyemedi ama, proje çalışmalarına katılmadı ve kişisel katkısı olmadı.

Albay HEPALBAY ve KÜÇÜKDİŞ

KÜÇÜKDİŞ'İN TEHLİKELERİ SEZDİĞİ HABERİ BÜTÜN KÖYE YAYILMIŞTI.

GERÇEKTEN Mİ?

CİDDİ Mİ?

ÇADIRLARDA BUNUN SÖZÜ EDİLİYORDU...

DENEDİK DİYORUM SİZE..

İNANILMAZ ŞEY.

KIRLARDA BUNUN SÖZÜ EDİLİYORDU.

DURGUNBOĞANIN OĞLU EN KÜÇÜK OĞLU...

DÜŞÜNSENE NE ŞANS

BUNUN BİRAZ FAZLA SÖZÜ EDİLİYORDU...

KİM KÜÇÜKDİŞ Mİ?

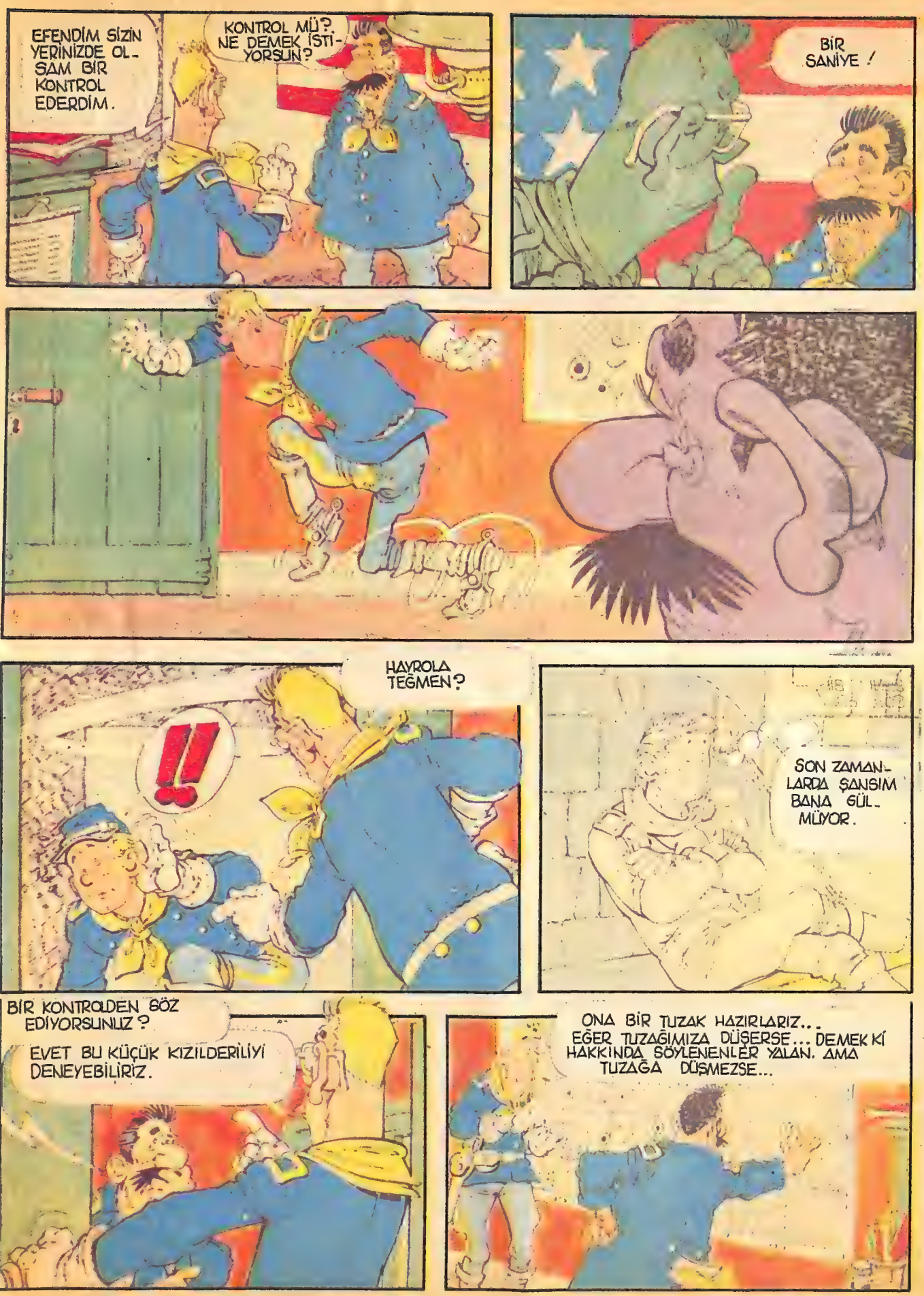
TA KENDİSİ.. TEHLİKELERİ SEZEBİLİYORMUŞ.

HALBUKİ BAZI ÇALILIKLARIN KULAKLARI VARDI...

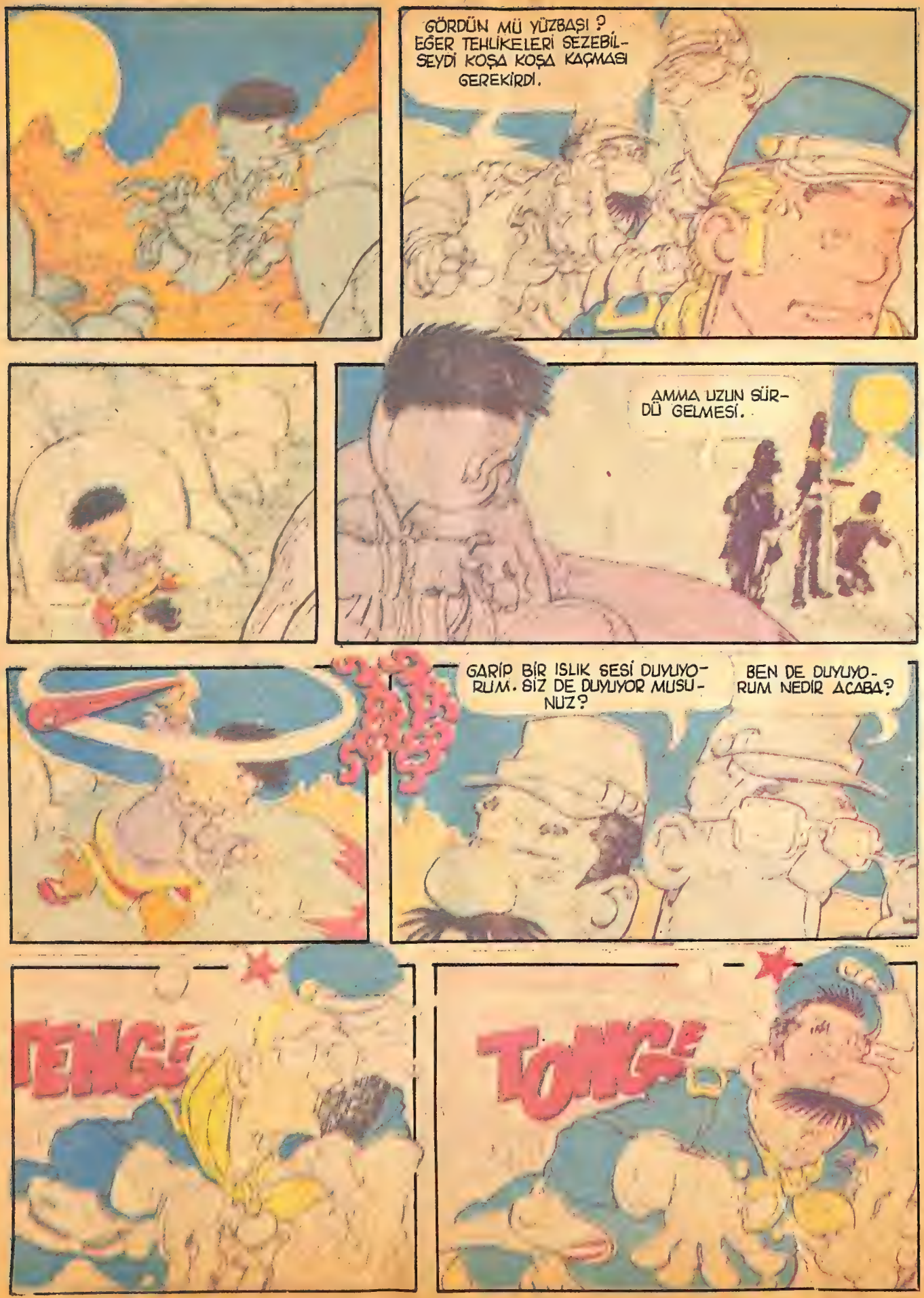
BAK HELE.

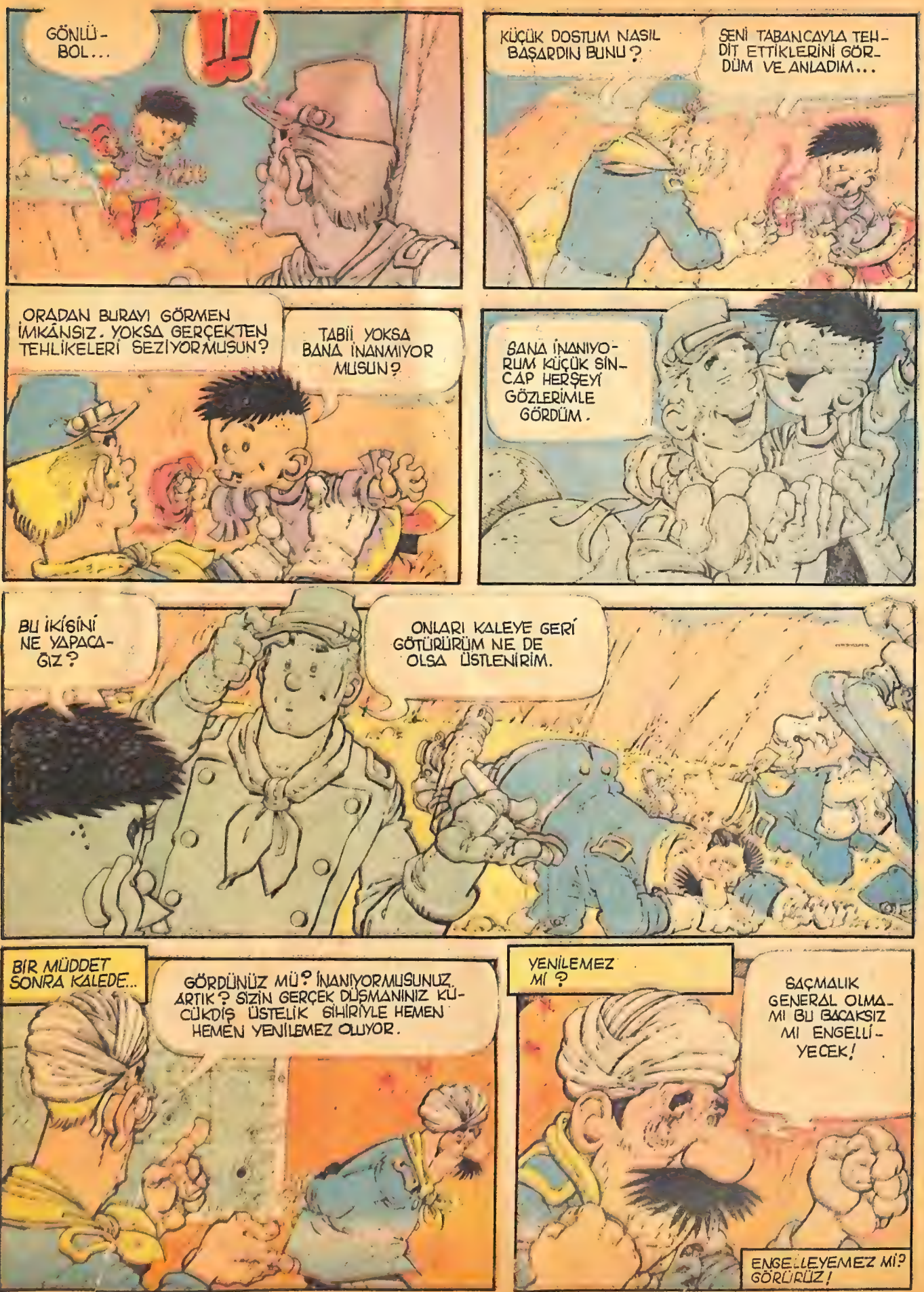
İŞTE BU MÜTHİŞ BİR İSTİHBARAT.

RİCA EDERİM ŞİMDİ DE BÜTÜN BAŞARISIZLIKLARIMIZIN SUÇUNU BİR KÜÇÜK ŞÜMÜKLÜ ÇOCUĞA MI BAĞLAYACAĞIZ ?

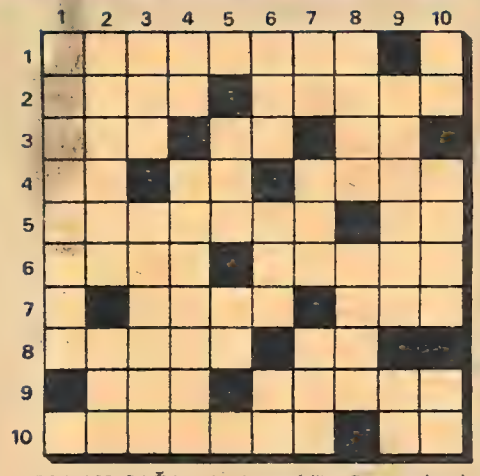

EFENDİM SİZİN YERİNİZDE OLSAM BİR KONTROL EDERDİM.
KONTROL MÜ? NE DEMEK İSTİYORSUN?
BİR SANİYE!
HAYROLA TEĞMEN?
!
SON ZAMANLARDA ŞANSIM BANA GÜLMÜYOR.
BİR KONTROLDEN GÖZ EDİYORSUNUZ?
EVET BU KÜÇÜK KIZILDERİLİYİ DENEYEBİLİRİZ.
ONA BİR TUZAK HAZIRLARIZ.. EĞER TUZAĞIMIZA DÜŞERSE... DEMEK Kİ HAKKINDA SÖYLENENLER YALAN. AMA TUZAĞA DÜŞMEZSE...

BAUBAU KAYASI HİÇ TE HOŞ BİR YER DEĞİL.
GÖNLÜBOL'LU GÖREMİYORUM GEÇ KALMIŞ OLACAK.
HADİ ŞİMDİ.
KÜÇÜKDİŞ İMDAAAT!
İŞTE ORDA.
BİR KAPLAN BANA SALDIRDI. YARALANDIM. HAREKET EDEMİYORUM.
GELİYORUM.
AMA O ANDA...
WONG!
DEMEK BİR TUZAK VE ZAVALLI GÖNLÜBOL'LU ZORLA...
SAKİN OL GÖNLÜBOL GELİYORUM.
TUZAĞIMIZA DÜŞÜYOR, DÜŞÜYOR.


GÖRDÜN MÜ YÜZBAŞI ? EĞER TEHLİKELERİ SEZEBİLSEYDİ KOŞA KOŞA KAÇMASI GEREKİRDİ.
AMMA UZUN SÜRDÜ GELMESİ.
GARİP BİR ISLIK SESİ DUYUYORUM. SİZ DE DUYUYOR MUSUNUZ?
BEN DE DUYUYORUM NEDİR ACABA?
TENGE
TONGE

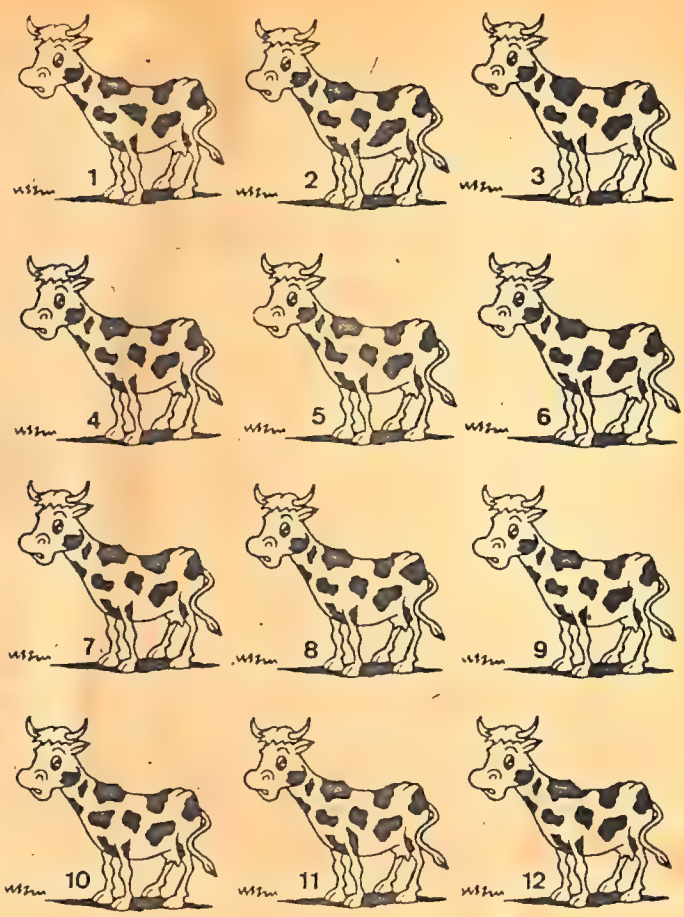

GÖNLÜ-
BOL...
!!
KÜÇÜK DOSTUM NASIL BAŞARDIN BUNU?
SENİ TABANCAYLA TEHDİT ETTİKLERİNİ GÖRDÜM VE ANLADIM...
ORADAN BURAYI GÖRMEN İMKÂNSIZ. YOKSA GERÇEKTEN TEHLİKELERİ SEZİYORMUSUN?
TABİİ YOKSA BANA İNANMIYOR MUSUN?
SANA İNANIYORUM KÜÇÜK SİNCAP HERŞEYİ GÖZLERİMLE GÖRDÜM.
BU İKİSİNİ NE YAPACAĞIZ?
ONLARI KALEYE GERİ GÖTÜRÜRÜM NE DE OLSA ÜSTLENİRİM.
BİR MÜDDET SONRA KALEDE...
GÖRDÜNÜZ MÜ? İNANIYORMUSUNUZ, ARTIK? SİZİN GERÇEK DÜŞMANINIZ KÜÇÜKDİŞ ÜSTELİK SİHİRİYLE HEMEN HEMEN YENİLEMEZ OLUYOR.
YENİLEMEZ Mİ?
BAÇMALIK GENERAL OLMAMI BU BACAKSIZ MI ENGELLİYECEK!
ENGELLEYEMEZ Mİ? GÖRÜRÜZ!

BİLMECE BULMACA EĞLENCE

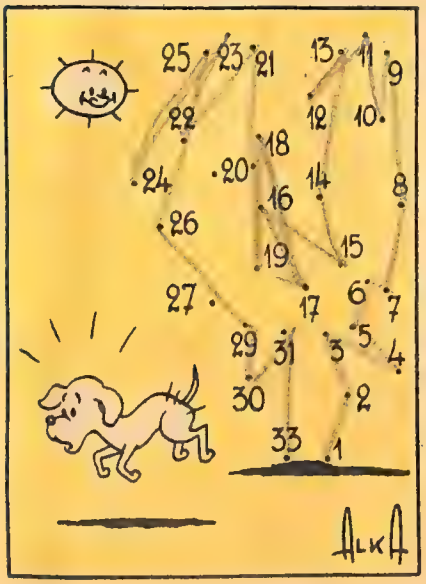


SOLDAN SAĞA : 1- Atatürk'ün Samsun'a giderken bindiği geminin adı, 2- Çalışarak oluşturulan değerli ya da önemli şey (yapıt)... Gemilerin, YÜK KOYMAYA AYRILAN bölümü 3 - Bir mikroskop camı. Eski dilde SU anlamında bir söz.. Litre'nin kısa yazılışı, 4- Tutmaya yarayan organımız.. KOL'un sessiz harfleri (sözcükteki sırasıyla).. Bir deliği veya yırtığı kapamak için kullanılan parça, 5- Bir sıvıyı ısı yardımıyla gaz haline getirdikten sonra soğutarak yabancı maddelerden arınmış halde yeniden elde etme işi . Yumurtanın sarı olmayan kısmına verilen ad, 6- Beraber doğmuş iki kardeş.. Uzlaştırmak veya bir iş görmek için araya giren kimse, 7- Aynı ismi taşıyan bir doktor tarafından bulunan ve çocuk felcine karşı kullanılan aşı . Ağacın kolları, 8 Katı bir cismin ısı etkisiyle sıvı haline geçmesi . Kuzu sesi, 9- Yaşanmış olgulardan belleğin sakladığı her türlü iz (hâtıra).. Mutluluk içinde olan, 10- Ayağı olmayan. Yemek yeme gerekliliği duyan

YUKARIDAN AŞAĞIYA : 1 - Bir şehir veya kasabanın temizlik, aydınlatma, su, yol yapımı gibi hizmetlerini yürüten kuruluş, 2- Başka bir hayvan veya bitkinin üstünde (ve onun zararına) yaşayan hayvan veya bitkilere verdiğimiz ad.. Demiryollarına döşenen uzun demirler, 3- Havanın ve bir gazın içindeki su buharına verilen ad.. Ucuna olta bağlanan naylon iplik, 4- Doktor sözcüğünün kısa yazılışı.. Vücutta ufak kırmızı lekelerle beliren ateşli ve bulaşıcı bir hastalık, 5- ÜST'ün karşıtı. (M)den önceki harf, 6- Tanrı anlamında bir sözcük.. Bir mastar eki.. Bir soru takısı, 7- MİLİMETRE'nin kısa yazılışı.. Dik ve derin uçurum. Yurdumuzun güney kıyılarında (ve ençok Anamur'da) yetişen besleyici bir meyve, 8- Büyük kız kardeş.. SAYI ve TANE anlamında bir terim, 9- Küçük kuşları tutmak için ava alıştırılan yırtıcı bir kuş.. Bir nota, 10- Rütbesiz asker.. İnsanların düşünme, anlama ve önlem alma yetisi (us).. Bir şeyin bitim noktası.



İKİSİ EŞ : Yukarda 12 adet birbirine benzeyen inek görülüyor. Çoban Ali, "tüm inekler birbirine çok benziyor ama, sadece iki tanesi eş" diyor. Acaba siz bulabildiniz mi, bu iki ineği?



KİMDEN KORKUYOR ? "İmdaat.." diye bağıran bu sevimli köpeğin nesi var dersiniz? Bir şeye çarpmış besbelli, canı da yanmış zavallının. (1, 3, 5, 7, gibi) tek sayıları birbirine ekleyecek olursanız bunu bulabilirsiniz. Çift sayılar gereksizdir.

BİLİN BAKALIM BEN KİMİM ?

Ben varmadan o varır
Herşeyden çok yol alır

(Işık)

Kuyruğu var at değil,
Kanadı var kuş değil

(Balık)

Ne ağzı var, ne dili
Konuşur insan gibi

(Mektup)

Dağı var, taşı yok
Kentleri var, damı yok
Irmağı var, suyu yok

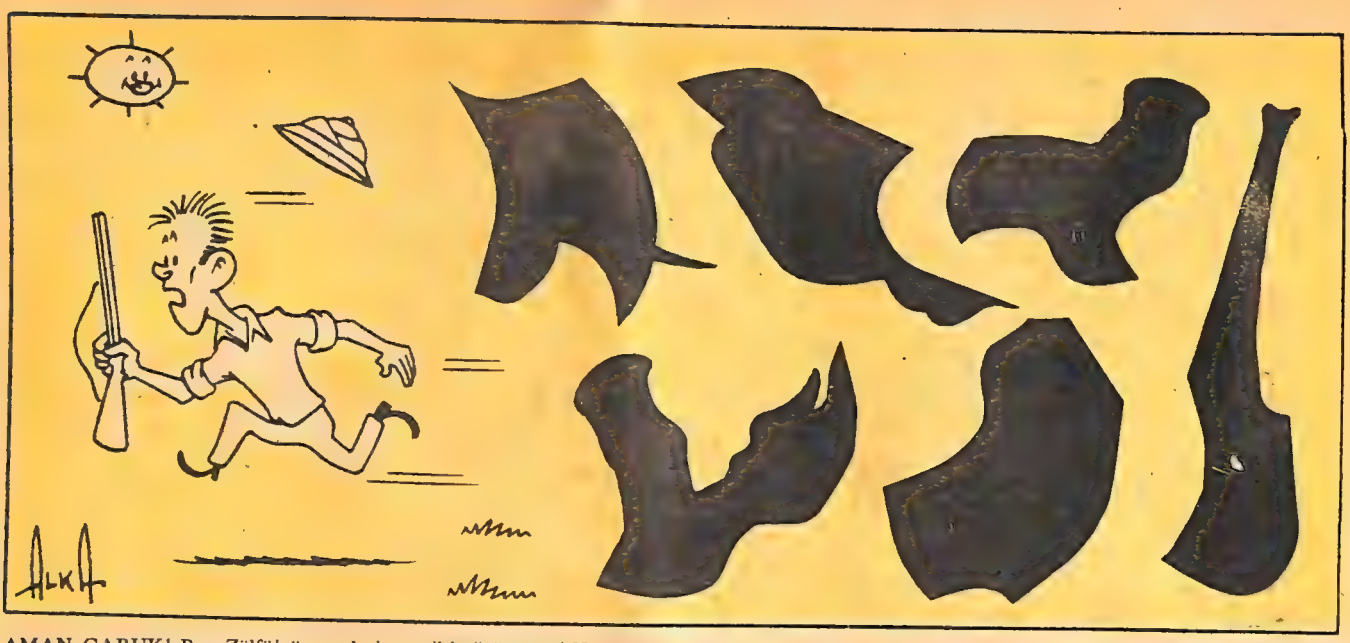
(Harita)

Kanadı var, kuş değil
Boynuzu var, koç değil

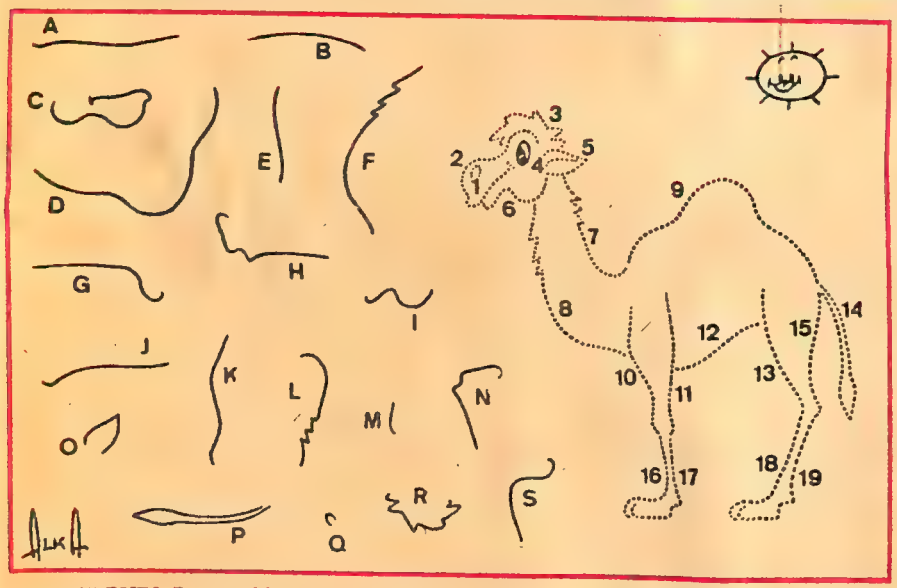
(Kelebek)

Ayakları su içer
Üstünden gelen geçer

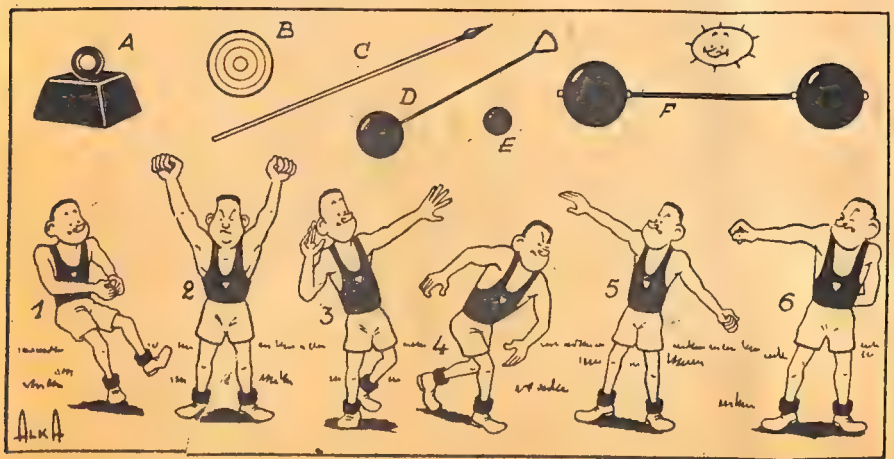
(Köprü)



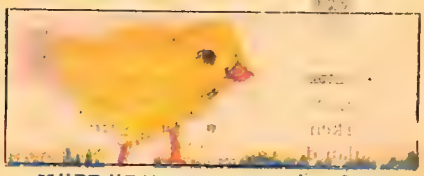
AMAN ÇABUK! Bay Zülfü'nün acelesi var gibi görünüyor! Nasıl olmasın ki! Peşine takılan var, yakalanmaktan çok korkuyor! Peki ama onu böyle kovalayan nedir ki? Resimdeki siyah bölümleri makasla kesin ve sonra da birbirine ekleyin, ortaya bir hayvan çıkacaktır. Eğer bu sayfayı kesmek istemezseniz üzerine bir resim kâğıdı yerleştirerek kopye edin, sonra da bölümleri kesin. İyi eğlenceler!



NE NEREYE? Ressam bir deve çizmiş sadece noktalayarak. Çizgiler yanda. Acaba hangi çizginin nereye geleceğini bulabilir misiniz?



NE GEREKİYOR? Yukarda görülen atletler acaba ne yapıyorlar? Ellerinde eksik olan aletleri bulabilir misiniz?



KÖPRÜDEN GEÇEN CİVCİV

Civciv arkadaşına gitmek için ormandan geçiyordu. Önüne bir köprü çıktı Köprünün başında bir yazı vardı : "GEÇMEK YASAKTIR! ' Ama civciv rahatça geçti gitti çünkü okumasını bilmiyordu!

YILANIN BOYNU : Hintlinin çaldığı kavala uyarak oynayan kobra yılanının boynu acaba yukarda görülen altı yuvarlaktan hangisinde, bulabilir misiniz?

YANITLAR 31. SAYFADA

SİZİN SAYFANIZ

İŞ BANKAMIZ

Atamızdan güç alan
Ulusuyla büyüyen
Türkiye İş Bankası
Dünyaya verdi güven

İşçi, köylü, Türk halkı
İnanıyor bankamıza
Yurdumuz insanları
Desteğimiz her zaman

Ülkemizin büyümesi
İşte budur amacımız
Halkımıza çalışırız
Çünkü İş Bankalıyız.

BEGÜM TOLGAY - Ankara

Begum Tolgay, 1972 doğumlu olup ilkokul 1. sınıf öğrencisi bir kardeşiniz.

KUMBARA DERGİSİ

Bir akşam vakti dersim bitmişti
Sıkılıyordum boş oturmaktan
Kapı çalındı. Babam gelmişti
Elinde bir Kumbara dergisiyle

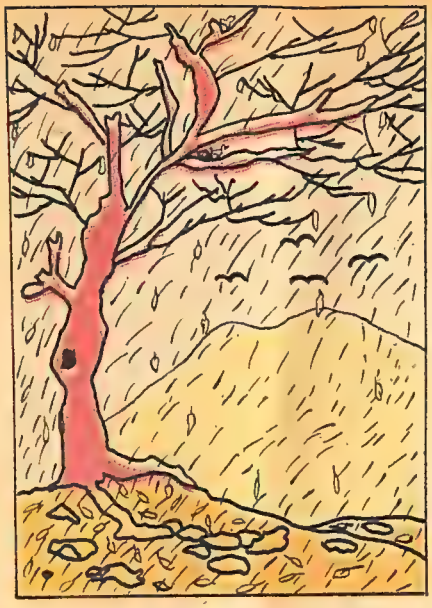
Hemen alıp sayfalarına baktım
Yeni bilgiler yeni öyküler vardı
Bir bir okudum hiç bıkmadan
Benim en iyi dostum Kumbara Dergisi

NESLİHAN TAYANÇ — Ankara

TİLKİ

Tilkiye sordum
Kaç tavşan yedin
Tilki düşündü
Bilemem ki dedi
Gülümsedi
Sayı saymasını
Öğrenmedim ki
dedi

ELA TEK — İstanbul



SONBAHAR

Dört mevsimin en güzeli,
Sonbahardır kraliçesi

Güzdür diğer adı
Okulların açıldığı,
En güzel mevsim sonbahardır.

Yaz bitti, güz geldi
Ağaçlar sarardı, çiçekler soldu
Hava tez soğudu
Ve geldi işte sonbahar

Kalmadı hiç bir eksiğimiz
Tam oldu her şeyimiz
Dilerim çok mutlu geçsin
Hep şen olsun günlerimiz

NURAY YÜRÜK — İstanbul

SAATİM

Gece gündüz hiç durmadan,
Çalışırsın tik, tak diye,
Bana işaret verirsin,
Okul vaktin geldi diye

Cebimde, kolumuzda,
Evimizin masasında,
Kalbimizin köşesinde,
Habercisin tik, tak diye

PERVİNAY KARAGÜL — Trabzon

BİZE DE MEKTUP VAR

Bu dergiyi hazırlayanlara ve biz çocukları düşünüp ortaya çıkaranlara teşekkür ederim.

NURAY YÜRÜK — İstanbul

Kumbara Dergisini alıp okumuş bulunuyorum. Doğrusu yayınlanan yazıların hepsini iyi buldum. Hizmeti yapanlara öncelikle saygılarımı sunarım. En çok beğendiklerime gelince: Aziz Nesin'in yazıp, Ateş Aydemir'in resimlediği "Borazan Çavuş" ve Hale Kuntay'ın yazdığı "Zehra Ablam ve Ben" yazılar oldu.

CUMHUR AKÇAY - Derbent (Konya)

Kumbara Dergisini ilgiyle okuyorum. Sizin bu derginiz bana çok yararlı oldu. Öğretmenim Atatürk'le ilgili şeyler toplayın deyince hemen Kumbara Dergisinden bilgi toplayıp defterime yazdım ve öğretmenime sizin yayınladığınız Kumbara Dergisini gösterdim, çok beğendi.

SUAT GÜLDEN — İstanbul

Kumbara Derginizde yayınlanan herşey benim görüşüme göre çok güzel. Hele bulmacaları zevkle çözüyorum. Yalnız ben de diğer arkadaşlarım gibi dergimizin sayfalarının çoğaltılmasını isterim.

ARZU ALTINTAŞ - Kdz. Ereğli

Bu arkadaşımıza ve dergiyi beğenerek bizi kutlayan tüm okurlarımıza teşekkür ederiz. Daha iyi dergiler çıkararak onları mutlu etmek için çalışacağız. Arzu'nun ve onun gibi dergimizin sayfalarının çoğaltılmasını isteyen kardeşlerimizin bu isteği elinizdeki bu sayıdan itibaren gerçekleşmiştir.

Ben, derginizi alarak çok beğenen bir okuyucunuzum. Derginiz her anlamıyla mükemmel. Çok güzel bir dergi. Her ay bu dergiyi seve seve alacağım. Yalnız bir de spor sayfası açarsanız çok sevinirim.

B. ALİEFENDİOĞLU - İstanbul

Spor sayfası isteyen okurlarımızın bu istekleri de bu sayımızdan itibaren gerçekleşiyor.

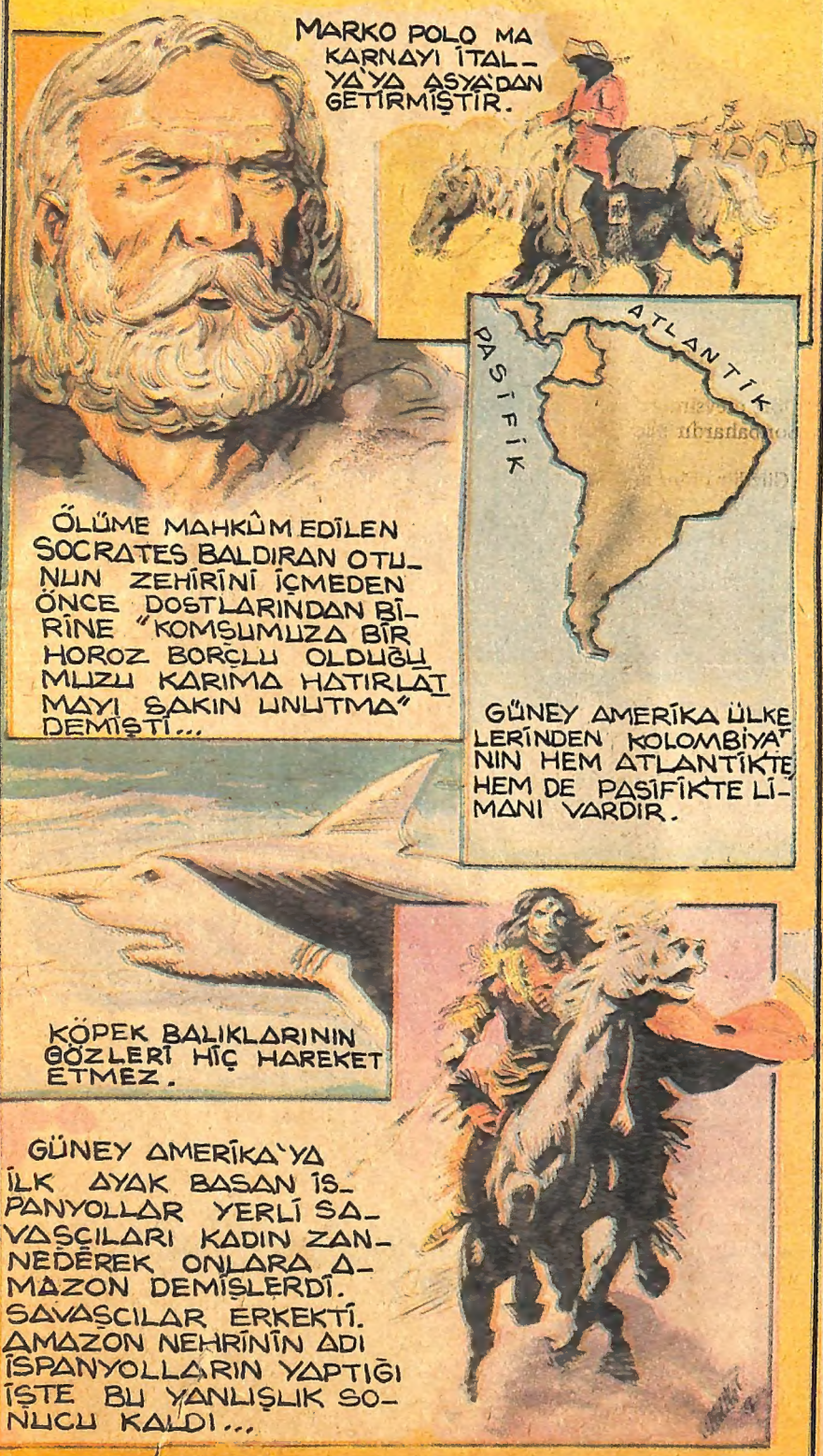
Ülkemizin ünlü yazarlarından Adnan Özyalçıner amcamız bize ne kadar güzel yazmış "Yeşil Elli Kız"ı çok beğendik, yazarına sevgiler, saygılar sunarız.

S. ERER ve S. İZMİRLİ - İzmit

GARİP ama GERÇEK

Derleyen : ADLİ MORAN

Çizen : MEHMET TUNALI



YANITLAR

DENEKTAŞI

1. Penguen, 2- Radyatör (Kalorifer radyatörü, otomobil radyatörü), 3. Mustafa Reşit Paşa (Koca Reşit Paşa), 4- Sayıştay, 5. Franz Schubert, 6. Ufak tefek insanlar için kullanılır, 7. Turgut Reis, 8. Karadeniz Bölgesi, 9. Venedik, 10- Viyolonsel, 11. Yunus Emre, 12. Teleks, 13. Karbüratör, 14. Antarktika, 15. Aritmetik, 16. Kendir,

BULMACA

SOLDAN SAĞA : 1- Bandırma, 2- Eser, ambar, 3- Lam, ab, Lt, 4- El, KL, yama, 5- Damıtma, ak, 6- İkiz, aracı, 7- Salk, dal, 8- Erime, me, 9- Anı, mutlu, 10- Ayaksız, aç.

YUKARIDAN AŞAĞIYA : 1- Belediye, 2- Asalak, ray, 3- Hem, misina, 4- Dr, kızamık, 5- Alt, le, 6- Rab, mak, mı, 7- mm, yar, muz, 8- Abla, adet, 9- Atmaca, la, 10- Er, akıl, uç.

İKİ EŞ

Oniki inek arasında birbirine eş olanlar 4 ve 9 No.lar.

KİMDEN KORKUYOR

Küçük köpeği korkutan şeyin bir kaktüs olduğu tek No.ları birleştirdikten sonra anlaşılıyor,

AMAN ÇABUK

Parçaları iyi şekilde eklerseniz Avcının bir filden kaçtığı anlaşılacaktır.

NE NEREYE?

A-11, B-13, C-2, D-9, E-12, F-8, G-18, H-19, I-6, J-15, K-10, L-7, M-4, N-17, O-5, P-14, R-3, S-16, T-1

NE GEREKİYOR

1 No.lu atlet çekiç atıyor (D), 2 No.lu sporcu halter kaldırıyor (F), 3 No.lu atlet gülle atıyor (E), 4 No. ise disk (B), 5 No.lu atlet cirit fırlatıyor (C), 6 No.lu sporcu ise ağırlık kaldırıyor (A)

YILANAN BOYNU

6 No.lu yuvarlağı koyarsak yılanın boynu tamamlanacaktır.

SPOR

CEMİL

- FUTBOLE SARIYER'DE BAŞLADI – İKİNCİ KULÜBÜ İSTANBULSPOR
- 1969'DA SOVYETLERE KARŞI İLK KEZ MİLLİ OLDU
- 54 KEZ AY – YILDIZLI FORMAYI GİYDİ (REKOR)

Sarıyer çayırında futbol topunun peşinden koşmağa başladığı sıralarda milyonların sevgilisi Fenerbahçe'nin kaptanlığına kadar yükseleceğini hiç düşünmemişti Cemil...

O da her çocuk gibi önce mahalle arasında başlamıştı futbola.. Arkadaşlarıyla aralarında yaptıkları maçlar bittikten sonra sahanın kenarına çekilir, Sarıyerli büyüklerin karşılaşmalarını büyük bir zevkle izler ve ilerde hep onlar gibi olmayı düşlerdi.

İşte mahalle arasında parlayan ve büyüklerin dikkatini çeken Cemil 16 yaşında kendisini Sarıyer genç takımında buldu. Bu sarışın ele avuca sığmaz genç futbolcunun sert şutları, attığı goller karşı takımların korkulu rüyası olmuştu adeta.. Sarıyer genç takımındaki başarısını (A) takımında da sürdüren Cemil, kısa sürede genç milli takım yöneticilerinin de dikkatini çekmiş ve 1967 yılı içinde iki kez Ay-yıldızlı formayı giymeyi başarmıştı. Ay-yıldızlı forma adeta Cemil'in büyümeye doğru ilk adımı oldu... Ve genç futbolcu Sarıyer'den İstanbulspor'a transfer oldu. Artık Türkiye birinci liginde oynuyor ve Sarı-Siyahlı takım arkadaşları ile birlikte bütün güçlü ekipleri dize getiren İstanbulspor'da, Cemil ismi gün geçtikçe yurt çapında duyulmaya başlıyordu. Cemil kısa sürede A Milli futbol takımımızın da vazgeçemediği isimlerden biri olmuştu... İlk kez 1960 yılında Sovyetler Birliği karşısında giydiği A Milli Takım forması altında ilk golünü de İstanbul İnönü Stadı'nda Arnavutluk'u 2-1 yendiğimiz milli maçta atmıştı.

Ünü her geçen gün biraz daha artan Cemil, kulübü İstanbulspor tarafından 1972 yılında kiralık olarak Fenerbahçe'ye verildi ve 6 ay sonra da olaylı bir transfer sonunda Sarı - Lacivertli kulübün malı oldu. Cemil, Fenerbahçe forması altında da başarılı spor hayatını sürdürmesini bildi. Sarı - Lacivertli takımın şampiyonluklarında büyük rol oynarken, 54 kez de Ay-Yıldızlı formayı giydi. Böylece Galatasaray'lı Turgay, Beşiktaş'lı Faruk'un 51 kez ile ellerinde tuttukları rekoru da kırmış oldu.

Ankara'daki son Sovyetler Birliği maçında geçirdiği talihsiz bir sakatlık sonucu bir süre sahalardan uzak kalan Cemil, büyük bir tutku ile meşin yuvarlağın peşinden koşacağı günleri bekliyor şimdi...

7 SORU-7 YANIT

1- Futbolda ilk Türkiye Kupasını hangi kulüp kazanmıştır.

2- A milli takımımız şimdiye kadar kaç milli maç oynamıştır?

3- Basketbolde en çok hangi kulüp Türkiye liginde şampiyon olmuştur?

4- Türkiye liginde son yılların en dikkati çeken kulübü Trabzonspor'un renkleri nedir?

5- Güreşte ilk olimpiyat şampiyonluğunu hangi güreşçimiz kazanmıştır?

6- Milli futbol takımımızın Galler'e 1-0 yenildiği son maçta kalemizi kim korumuştur?

7- Türkiye yüksek atlama rekoru hangi atletimize aittir, derecesi kaçtır?

YANITLAR : 1- Galatasaray, 2- 183, 3- İstanbul Teknik Üniversitesi 5 kez, 4- Bordo-Mavi, 5- Yaşar Erkan, 6- Şenol (Trabzonspor), 7- Ekrem Özdamar, 2.20

Zehra ablam ve BEN

Dünyanın en uslu çocuğu

Yazan: HÂLE KUNTAY

Günün birinde, her taraf karlar içindeyken, Zehra ablam okuldan dönünce bana:

-"Biliyor musun," dedi. "Ben karar verdim dünyanın en uslu çocuğu olmaya..."

Bu kararı neden karlı bir kış gününde verdiğini anlayamamıştım. O kadar güzel kar topu savaşı yapabilecekken.. Sanırım bir planı vardı Zehra ablamın. Ya annemden bir şey isteyecekti, ya da babamın benden çok onu sevmesini sağlayacaktı. Bir süre düşündüm ve:

-"Peki ben?" diye sordum.

-"Nasıl sen?"

-"Ben de dünyanın en

uslu çocuğu olmak istiyorum," diye yanıt verdim.

-"Olanak dışı."

-"Nedenmiş?"

-"Çünkü dünyanın en uslu çocuğu ben olacağım da ondan."

-"N'olursun ablacığım, ikimiz olalım."

-"Olmaz."

-"N'olur, n'olur.." diye ağlamaklı sesle başladım yalvarmaya.

-"Canım sen de dünyanın ikinci en uslu çocuğu olursun. Çünkü en uslu çocuğu ben olacağım da ondan."

Çantasından kitabını çıkardı ve beni kızdırmak için başladı okul ödevini yapmaya. İlk kez annemi bağırtmadan ödev yapıyordu!

Ben de gittim pencerenin önüne. İşte o an bir gün evvel beraber yapmış olduğumuz kardan adama gözüm takıldı. Kıpkırmızı, kocaman bir havuç takmıştı kardan adamın suratının ortasına Zehra ablam. Göz yerine de iki tane domates.

-"Öyleyse ben de gider kardan adamın burnunu yerim," dedim.

-"N'apıcaksın? N'apıcaksın?" diye sordu.

-"Havucu yiyeceğim."

-"Hangi havucu?"

-"Kardan adama taktığın burnu ve de gözlerini," dedim kesin olarak.

-"Hele yap, görürsün gününü," dedi bana.

-"Dünyanın en uslu çocuğu olmama izin vermediğin için yapacağım işte."

-"İkinci en uslu çocuğu olabilirsin dedim ya sana."

-"İstemiyorum, ben de en uslusu olmak istiyorum."

-"Olmaz."

-"Olmazsa ben de kardan adamın burnunu yerim."

-"Yemiyeceksin!"

-"Yiyeceğim," diye bağırdım ve kaçtım odadan. Bir acele çizmelerimi, rüzgâr ceketimi giydim ve çıktım dışarı. Zehra ablam da yerinden fırlamıştı ama bana yetişene kadar ben havucun yarısını yemiştim bile. İki domatesi de rüzgâr ceketimin cebine tıkmıştım. İşte ondan sonra karlar üzerinde savaş başladı. Yarım kalan havuçla domatesleri benden almak istiyordu. Tüm gücümle karşı koyuyordum. Artık eskisi gibi küçük değildim, başa çıkabiliyordum Zehra ablamla. Bir tek domatesi alabilmiş ve cebine sokmuştu. Alt alta üst üste yuvarlanıyorduk karın üzerinde.

İşte annem bizi böyle kavga ederken yakaladı.

-"Gene ne oluyor burada?" diye bağırdı. "Üzerinizdeki bu kırmızı leke ne? Kan mı?"

-"Hayır, domates."

-"Peki ne için dövüşüyorsunuz? Domates için mi?"

-"Hayır," dedim anneme soluk soluğa. "Zehra ablam dünyanın en uslu çocuğu olmama izin vermediği için dövüşüyoruz anne."

ÇETİN, METİN VE ÖTEKİLER